

Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

# Kinoprogramm

die kinoachse  
Lichtspiele in Friedrichshain  
Tilsiter • Intimes • Zukunft

26. Juni – 02. Juli

incl. Open Air  
Cinema Program  
mit Freiluftkino  
Neue Zukunft



3 Kinos + 1 Freiluftkino = 1 Programm

# Kinoprogramm

die kinoachse

Lichtspiele in Friedrichshain

Tilsiter • Intimes • Zukunft

26. Juni – 02. Juli

# ONE TO ENO

## JOHN & YOKO



### Tilsiter Lichtspiele

Programmkino & Kneipe  
Richard-Sorge-Str. 25a  
10249 Berlin, Tel. 030 4268129  
[www.tilsiter-lichtspiele.de](http://www.tilsiter-lichtspiele.de)



### Kino Intimes

Programmkino mit Kneipe  
Boxhagener Str. 107  
10245 Berlin, Tel. 030 32592592  
[www.kino-intimes.de](http://www.kino-intimes.de)



### Kino Zukunft & Freiluftkino Neue Zukunft

Alt-Stralau 68  
10245 Berlin, Tel. 0176 57861079  
[www.kino-zukunft.de](http://www.kino-zukunft.de)  
[www.freiluftkino-stralau.de](http://www.freiluftkino-stralau.de)

Mercury

PLAN B

KM FILMS

PIECE OF MAGIC



# Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

## Sommerkino zwischen Treptower Park & Ostkreuz



# Open Air Cinema

## Sommerkino '25

### 26. Juni – 23. Juli

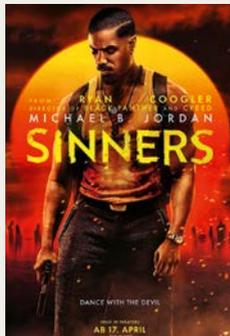
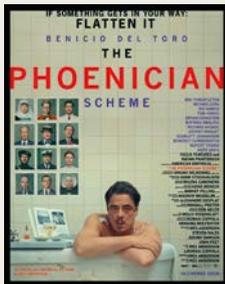
- 26.6. Babygirl** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 116' US 2024. Regie: Halina Reijn
- 27.6. The Brutalist** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 215' inkl. 15' Pause. US 2024. Brady Corbet
- 28.6. Nosferatu** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 133' US 2024. Regie: Robert Eggers
- 29.6. In Liebe, Eure Hilde** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 12. 125' DE 2024. Regie: Andreas Dresen
- 30.6. Rheingold** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 16. 138' DE/NL/MX 2022. Regie: Fatih Akin
- 01.7. All We Imagine as Light** OMU  
21:45 FSK 12. 123' IN/FR/NL/LU 2024. R: Payal Kapadia
- 02.7. Die Saat des heiligen Feigenbaums** OMU  
21:45 FSK 16. 167' IR/FR/DE 2024. Regie: M. Rasoulof
- 03.7. Black Bag** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 94' US 2025. Regie: Steven Soderbergh
- 04.7. The Phoenician Scheme** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson
- 05.7. Anora** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 139' US 2024. Regie: Sean Baker
- 06.7. Flow** OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE  
21:45 FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis
- 07.7. Caught by the Tides** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 12. 111' China 2024. Regie: Jia Zhangke
- 08.7. Hundreds of Beavers** NO DIALOGUE  
21:45 FSK 12. 108' US 2022. Regie: Mike Cheslik
- 09.7. A Complete Unknown** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 6. 142' US 2024. Regie: James Mangold

- 10.7. Emilia Pérez** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 12. 133' FR 2024. Regie: Jacques Audiard
- 11.7. Babygirl** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 116' US 2024. Regie: Halina Reijn
- 12.7. The Substance** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 141' US/GB 2024. Regie: Coralie Fargeat
- 13.7. The Phoenician Scheme** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson
- 14.7. Heldin** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 6. 91' CH/DE 2025. Regie: Petra Volpe
- 15.7. Queer** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 137' US/IT 2024. Regie: Luca Guadagnino
- 16.7. Mickey 17** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong
- 17.7. Sonne und Beton** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:30 FSK 12. 119' DE 2023, Regie: David Wnendt
- 18.7. Anora** ENGLISH OMU  
21:30 FSK 16. 139' US 2024. Regie: Sean Baker
- 19.7. The Brutalist** ENGLISH OMU  
21:30 FSK 16. 215' inkl. 15' Pause. US 2024. Brady Corbet
- 20.7. Black Bag** ENGLISH OMU  
21:30 FSK 12. 94' US 2025. Regie: Steven Soderbergh
- 21.7. Mit der Faust in die Welt schlagen** OMEU  
21:30 FSK 12. 111' DE 2024. Regie: Constanze Knoch
- 22.7. September 5** ENGLISH OMU  
21:30 FSK 12. 91' DE 2024. Regie: Tim Fehlbaum
- 23.7. The Last Showgirl** ENGLISH OMU  
21:30 FSK 12. 89' US 2024. Regie: Gia Coppola

Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema  
Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Treptower Park & Ostkreuz  
Tel. 0176 56709298 • Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30  
Preise: 9 € / 7 € ermäßigt

<b>Kino Intimes</b> 26.06.–02.07.		Do 26.06.	Fr 27.06.	Sa 28.06.	So 29.06.	Mo 30.06.	Di 01.07.	Mi 02.07.
Kinder & Familie	<b>Flow</b> <b>OHNE DIALOGE / NO DIALOGUE</b> FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis	14:00	14:00	12:00 15:45	12:00 15:45	14:00	14:00	14:00
	<b>Elio</b> <b>DF</b> FSK 6. 98' US 2025. Science-Fiction-Abenteuer. Der neue Animationsfilm von Pixar & Disney.	14:00 16:00 18:00						
	<b>Elio</b> <b>ENGLISH OMU</b> FSK 6. 98' US 2025. An Animated Sci-fi Adventure.	15:45 17:45	15:45 17:45	13:45 17:45	13:45 17:45	15:45 17:45	15:45 17:45	15:45 17:45
アニメ	<b>Dan Da Dan: Evil Eye</b> <b>OMU</b> FSK 16. 93' JP 2025. Studio: Science SARU			12:05				
	<b>Dan Da Dan: Evil Eye</b> <b>OMEU</b> FSK 16. 93' JP 2025. Studio: Science SARU				12:05			
	<b>NEU Mit dt. Untertiteln: Ne Zha 2</b> <b>OMU</b> FSK 12. 144' China 2025. Regie: Jiaozi (Yang Yu)			17:30	17:30			
	<b>Sinners</b> <b>ENGLISH OMU</b> FSK 16. 138' US 2025. Regie: Ryan Coogler	21:45	21:45			21:45	21:45	21:45
	<b>The Phoenician Scheme</b> <b>ENGLISH OMU</b> FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson	19:45	19:45	20:15 22:15	20:15 22:15	19:45	19:45	19:45
	<b>28 Years Later</b> <b>ENGLISH OMU</b> FSK 18. 116' US/GB 2025. Regie: Danny Boyle	20:00 22:20						
<b>Intimes 1: 71 Sitze Seats</b> • <b>Intimes 2: 33 Sitze Seats</b> • <b>DF</b> Deutsch • <b>OMU</b> OV mit dt. UT Original language w/ German subs <b>ENGLISH SUBS (OMEU)</b> Originalversion mit engl. UT Original language w/ English subs • <b>ENGLISH OMU</b> English w/ German subs								

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



### Demnächst im Kino Intimes **COMING SOON**

10.07. **THE BALLAD OF WALLIS ISLAND** von James Griffiths • 24.07. **MEMOIR OF A SNAIL** Stop-Motion-Animationsfilm von Adam Elliot (Mary and Max) • 29.07. **JUJUTSU KAISEN: Hidden Inventory / Premature Death** Anime

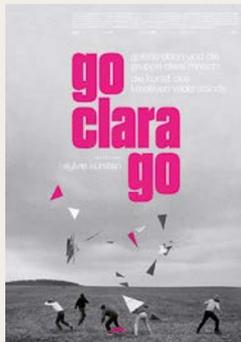
### Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe

Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin  
 M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße  
 Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592  
 Preise: 9 € / 7 € erm. / 5 € bis 12 J. / 10 € Anime / Ü-Länge: 1-3 €

# Tilsiter Licht. 26.6.–02.7.

	Do 26.06.	Fr 27.06.	Sa 28.06.	So 29.06.	Mo 30.06.	Di 01.07.	Mi 02.07.
<b>Berlin Rhapsody</b> <small>OHNE DIALOGE</small> 80' DE 2025. Regie: Malte Wirtz			14:30				
<b>Die Allee</b> <small>DF</small> 94' DE 2024. Regie: Sven Boeck				14:15			
<b>Neu im Kino: Die Barbaren</b> <small>DF</small> FSK 12. 103' FR 2024. Regie: Julie Delpy	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
<b>Chaos und Stille</b> <small>DF</small> FSK 12. 86' DE 2024. Regie: Anatol Schuster			16:10	16:10			
<b>Neu im Kino: Copa 71</b> <small>OMU</small> FSK 0. 93' GB2024. R: James Erskine, Rachel Ramsay	17:55	17:55	17:55	17:55	17:55	17:55	17:55
<b>Zikaden</b> <small>DF</small> FSK 6. 102' DE 2025. Regie: Ina Weisse	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
<b>Neu im Kino: Go Clara Go: die Kunst des kreativen Widerstands</b> <small>DF</small> FSK 0. 97' DE 2025. Regie: Sylvie Kürsten	16:00 19:45	16:00 19:45	14:00 19:45	14:00 19:45	16:00 19:45	16:00 19:45	16:00 19:45
<b>Neu im Kino: Die Barbaren</b> Les Barbares <small>OMU</small> FSK 12. 103' FR 2024. Regie: Julie Delpy	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
<b>Sing Sing</b> <small>ENGLISH OMU</small> FSK 12. 107' US 2024. Regie: Greg Kwedar	21:40				21:40		
<b>Mond</b> <small>OMU</small> FSK 16. 93' AT/DE 2024. Regie: Kurdwin Ayub		21:40				21:40	
<b>Caught by the Tides</b> <small>OMU</small> FSK 12. 111' China 2024. Regie: Jia Zhangke			21:40				21:40
<b>Oslo Stories: SEHNSUCHT</b> Sex <small>OMU</small> FSK 12. 118' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud				21:40			
<b>The Master and Margarita</b> <small>OMEU</small> FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin	22:00	22:00			22:00	22:00	22:00
<b>Der Meister und Margarita</b> <small>OMU</small> FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin			22:00	22:00			
<b>Tilsiter 1:</b> 69 Sitze <i>Seats</i> • <b>Tilsiter 2:</b> 26 Sitze <i>Seats</i> • <b>DF</b> Deutsch • <b>OMU</b> OV mit dt. Untertiteln <i>Original language with German subs</i> <b>ENGLISH SUBS (OMEU)</b> Originalversion mit engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • <b>ENGLISH OMU</b> <i>English w/ German subs</i>							

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



## Demnächst im Tilsiter COMING SOON

03.07. **HOT MILK** von Rebecca Lenkiewicz. Mit Fiona Shaw, Vicky Krieps, Emma Mackey • 03.07. **AGENT OF HAPPINESS** v. Arun Bhattarai, Dorottya Zurbó • 10.07. **DER FLECK** v. Willy Hans • 17.07. **DER SALZPFAD** von Marianne Elliott

## Tilsiter Lichtspiele – Programmkino & Kneipe

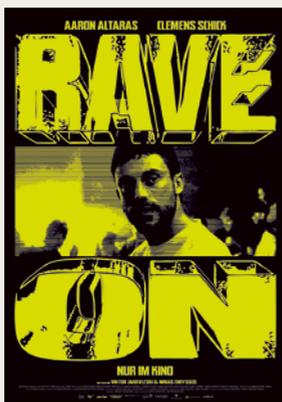
Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin  
M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor  
Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129  
Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

# Kino Zukunft 26.6.–2.7.

	Do 26.06.	Fr 27.06.	Sa 28.06.	So 29.06.	Mo 30.06.	Di 01.07.	Mi 02.07.
<b>Neu im Kino: One to One: John &amp; Yoko</b> <b>OMU</b> FSK 12. 105' GB/US 2024. Regie: Kevin MacDonald			16:00	16:00			
<b>No Other Land</b> <b>OMU</b> FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor	18:00		18:00		18:00		18:00
<b>Einfach machen! She-Punks von 1977 bis heute</b> <b>OMEU</b> FSK 6. 94' DE 2024. R: Reto Caduff		18:00		18:00		18:00	
<b>Neu im Kino: One to One: John &amp; Yoko</b> <b>OMU</b> FSK 12. 105' GB/US 2024. Regie: Kevin MacDonald	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
<b>Einfach machen! She-Punks von 1977 bis heute</b> <b>OMEU</b> FSK 6. 94' DE 2024. R: Reto Caduff	22:00		22:00		22:00		22:00
<b>No Other Land</b> <b>OMEU / ENGLISH SUBS</b> FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor		22:00		22:00		22:00	

**Zukunft 1:** 64 Sitze *Seats* • **DF** Deutsch • **OMU** Originalversion mit deutschen Untertiteln *Original language with German subs*  
**ENGLISH SUBS (OMEU)** Originalversion m. engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** English w/ German subs

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



## Demnächst im Kino Coming soon

**03.07. FRISCH** mit Louis Hofmann, Ralf Richter, Franz Pätzold. Thriller von Damian John Harper  
**• 17.07. #SCHWARZESCHAFE** mit Jella Haase, Jule Böwe, Yasin El Harrouk, Frederick Lau, Marc Hosemann. Schwarze Komödie von Oliver Rihs  
**• 31.07. RAVE ON** mit Aaron Altaras, Clemens Schick, Ruby Commey, Hieroglyphic Being. DJ-Drama von Nikias Chryssos, Viktor Jakovleski

## Kino Zukunft – Programm kino Neue Zukunft

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 56709298  
 S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz  
 Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet  
 Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



# Neu im Kino

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



### 28 Years Later

Mit Jodie Comer, Aaron Taylor-Johnson, Ralph Fiennes. Musik: Young Fathers. Buch: Alex Garland. Regie: Danny Boyle. FSK 18.

Vor 28 Jahren entkam das Rage-Virus aus einem biologischen Waffenlabor. Einige Menschen haben Wege gefunden, inmitten der Infizierten zu existieren. Eine

Gruppe lebt auf einer kleinen Insel, die nur durch einen Damm mit dem Festland verbunden ist.

**What will humanity become?** Academy Award-winning director Danny Boyle (*Slumdog Millionaire, The Beach*) and writer/director Alex Garland (*Ex Machina, Civil War*) reunite for **28 Years Later**, a terrifying new story set in the postapocalyptic world created by **28 Days Later**.

*It's been almost three decades since the rage virus escaped a biological weapons laboratory, and now, still in a ruthlessly enforced quarantine, some have found ways to exist amidst the infected. One such group of survivors lives on a small island connected to the mainland by a single, heavily-defended causeway. When one of the group leaves the island on a mission into the dark heart of the mainland, he discovers secrets, wonders, and horrors that have mutated not only the infected but other survivors as well.*

**Kino Intimes** OMU English with German subtitles



### Die Barbaren

Komödie von & mit Julie Delpy. Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Ziad Bakri, Jean-Charles Clichet.

In der bretonischen Kleinstadt Paimpont ist die Welt noch in Ordnung: Die Grundschullehrerin weiß alles besser, die Supermarktbesitzerin hat ein Alkoholproblem, der elsässische Klempner ist bretonischer als die Einheimischen und der Dorfpolizist einfältig.

Eine neue Familie soll frischen Wind in die Dorfgemeinschaft bringen, auch wenn sie gar nicht die erwarteten Flüchtlinge aus der Ukraine sind, sondern aus Syrien stammen.

Regisseurin und Hauptdarstellerin Julie Delpy inszeniert eine liebenswerte Komödie über menschliche Unzulänglichkeiten und Vorurteile. Geschick balanciert sie zwischen thematischer Ernsthaftigkeit und humoristischer Überzeichnung einer übertriebenen Willkommenskultur.

**Tilsiter Lichtspiele** Deutsche Fassung & OMU Französische Originalversion mit deutschen Untertiteln



### Go Clara Go: die Kunst d. kreativen Widerstands

Dokumentarfilm von Sylvie Kürsten.

Wie lassen sich die Grenzen des Sag- und Sichtbaren durch Kunst verschieben – trotz oder gerade wegen aller Widerstände? Vor gut 50 Jahren erklärte eine Handvoll Künstler:innen die einstige sozialistische Vorzeigestadt Chemnitz/

Karl-Marx-Stadt zur avantgardistischen Happening-Zone. Ob stumme Performances oder Pleinairs an der See, überbordende Künstlerfeste oder kaltnadelradierte Kollektivwerke – die Künstlergruppe Clara Mosch und die genossenschaftlich organisierte Galerie Oben haben seit den 70er Jahren bewiesen, dass Kunst in der DDR frei sein kann.

Regisseurin Sylvie Kürsten legt ein Kapitel ostdeutscher Kunstgeschichte offen. Zusammen mit den Protagonist:innen von damals spürt sie der kreativen Energie dieses subkulturellen Durchlauferhitzers am sächsischen Erzgebirgsrand nach – und taucht tief ein in die legendäre Parallelwelt, in der Kunst und Leben immer zusammen gehörten. Ein filmisches Fest für die nonkonforme Kunst aus dem Osten und eine Hommage an die Heimat.

**Tilsiter Lichtspiele** Deutsche Fassung



### One to One: John & Yoko

Dokumentarfilm von Kevin MacDonal, Sam Rice-Edwards.

Ein aufschlussreicher Einblick in die 18 Monate, die John Lennon und Yoko Ono Anfang der 1970er Jahre in Greenwich Village verbrachten. Ein Kinoerlebnis und einzigartiges Zeitdokument, das mit bisher unveröffentlichten,

restaurierten Aufnahmen und von Sohn Sean Ono Lennon neu abgemischtem Ton Lennons einziges abendfüllendes Konzert nach der Beatles-Ära aufgreift, um herkömmliche Vorstellungen über das legendäre Paar in Frage zu stellen.

*An expansive and revelatory inside look at John Lennon and Yoko Ono's life in Greenwich Village in the early 1970s, the film delivers an immersive cinematic experience that brings to life electrifying, never-before-seen material and newly restored footage of John and Yoko's only full-length concert. Featuring mind-blowing music newly remixed and produced by Sean Ono Lennon, the film is a seismic revelation that will challenge pre-existing notions of the iconic couple.*

**Kino Zukunft** OMU English with German subtitles



# Neu im Kino

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



### Zikaden

Mit Saskia Rosendahl, Nina Hoss. Buch & Regie: Ina Weisse.

Isabells (Nina Hoss) Leben gerät durcheinander als sie erkennt, dass ihre betagten Eltern nicht mehr alleine zurechtkommen. Während sie verzweifelt nach Pflegepersonal sucht, pendelt sie zwischen Berlin und dem

Wochenendhaus ihrer Eltern, das einst von ihrem Vater im modernistischen Stil erbaut wurde. In dieser angespannten Situation trifft Isabell immer wieder auf die rätselhafte Anja (Saskia Rosendahl), eine alleinerziehende Mutter, die mit ihren eigenen Herausforderungen zu kämpfen hat. Als Anja und ihre kleine Tochter Greta zunehmend in Isabells Leben treten, entsteht eine unerwartete Bindung zwischen den beiden Frauen. Gleichzeitig beginnt Isabell, an dem Leben zu zweifeln, das sie bislang für sicher und vertraut hielt. Ihre Ehe mit Philippe zeigt erste Risse, und das Gefühl, die Kontrolle über ihr Leben zu verlieren, wird immer stärker.

„Erneut kann sich Weisse in ihrer behutsamen Erzählweise auf ihre Kamerafrau, die fantastische Judith Kaufmann, verlassen, die mit ihren Bildern auf Details, den Figuren, der Landschaft oft minutenlang verharrt. Es ist ein zurückhaltendes, beobachtendes Eintauchen in die Lebenswelten von Isabell und Anja. Nicht alles ist logisch, manche Wendung schlicht behauptet. Genau das macht »Zikaden« aus, denn so ist auch das Leben: voller Brüche und Widersprüche.“ (epd Film)

**Tilsiter Lichtspiele** Deutsche Fassung



### The Phoenician Scheme

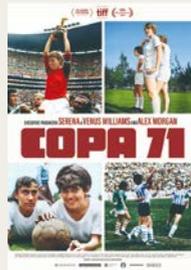
Mit: Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Richard Ayoade, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis, Bill Murray, Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe. Buch & Regie: Wes Anderson.

Der neueste Streich von Meister

Anderson: **Der phönizische Meisterstreich.**

*The story of a family and a family business. An espionage black comedy film produced, written and directed by Wes Anderson. Starring: Benicio del Toro as Zsa-zsa Korda, one of the richest men in Europe; Mia Threapleton as Liesl, his daughter/a nun; Michael Cera as Bjorn, their tutor.*

**Kino Intimes** OMU English with German subtitles



### Copa 71

Dokumentarfilm von Rachel Ramsay, James Erskine.

August 1971: Mexico City ist Austragungsort für ein riesiges Fußballspektakel, bei dem Teams aus England, Argentinien, Mexiko, Frankreich, Dänemark und Italien aufeinandertreffen. Über 100.000 Fans verwandeln das historische

Azteca-Stadion Spiel für Spiel in einen Ort der Begeisterung, das Fernsehen berichtet durchgehend. Die Atmosphäre erinnert an die größten Momente der Fußballgeschichte.

Aber dieses Turnier ist anders als alles, was es vorher gab, denn auf dem Platz sind ausschließlich Frauen. Es handelt sich um die Copa '71, die erste inoffizielle Frauenfußball-WM. Von der FIFA und den nationalen Fußballverbänden abgelehnt, wurde dieses historische Ereignis aus den Annalen des Fußballs verdrängt. Doch nun erinnert ein Dokumentarfilm an dieses Turnier, das über zehn Jahre vor der ersten offiziellen Frauenfußball-Weltmeisterschaft stattfand, und rückt die Spielerinnen der damaligen Zeit, die charismatischen Pionierinnen ihrer Sportart, endlich ins Rampenlicht.

**Tilsiter Lichtspiele** OMU Originalversion mit dt. Untertiteln



### Elio

Animationsfilm von Pixar & Disney. Regie: Madeline Sharafian, Domee Shi, und Adrian Molina. FSK 6.

Im Mittelpunkt des kosmischen Abenteuers steht Elio, ein kleiner Außenseiter mit lebhafter Fantasie, der versehentlich in das „Kommuniversum“ gebeamt wird. Als „Anführer der Erde“ muss er neue

Beziehungen mit exzentrischen außerirdischen Lebensformen aufbauen und eine intergalaktische Krise bewältigen.

*For centuries, people have called out to the universe looking for answers—now the universe calls back! The cosmic misadventure introduces Elio, a space fanatic with an active imagination and a huge alien obsession. So, when he's beamed up to the Commiverse, an interplanetary organization with representatives from galaxies far and wide, Elio's all in for the epic undertaking. Mistakenly identified as Earth's leader, Elio must form new bonds with eccentric alien lifeforms, navigate a crisis of intergalactic proportions, and somehow discover who and where he is truly meant to be.*

**Kino Intimes** Deutsche Fassung & OMU Englische Originalversion mit dt. Untertiteln English with German subtitles



# Filme im Kino Intimes

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



### The Phoenician Scheme

Mit: Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Richard Ayoade, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis, Bill Murray, Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe u.a.  
Buch & Regie: Wes Anderson.

Der neueste Streich von Meister

Anderson: **Der phönizische Meisterstreich.** In den Hauptrollen: Benicio del Toro als Zsa-zsa Korda, einer der reichsten Männer Europas, Mia Threapleton als Schwester Liesl, seine Tochter, und Michael Cera als Bjorn, der Familien-Tutor.

*The story of a family and a family business. An espionage black comedy film produced, written and directed by Wes Anderson. Starring: Benicio del Toro as Zsa-zsa Korda, one of the richest men in Europe; Mia Threapleton as Liesl, his daughter/a nun; Michael Cera as Bjorn, their tutor.*

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



### Sinners

Mit Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld.  
Regie, Buch, Produktion: Ryan Coogler.

Michael B. Jordan spielt eine Doppelrolle als die Zwillingbrüder Stack & Smoke, die in 1930er Jahren zurück in ihre Heimat im Süden der USA reisen, wo sie neben dem Blues auch den Horror finden.

*Trying to leave their troubled lives behind, twin brothers Smoke & Stack return to their hometown to start again, only to discover that an even greater evil is waiting to welcome them back.*

*History, Horror and the Power of the Blues: SINNERS, starring Michael B. Jordan in a dual role as twin brothers, is a period supernatural horror film, set in the 1930s in Southern US. Written, directed, produced by Ryan Coogler (Black Panther, Creed).*

*„A virtuosic fusion of historical realism and horror: Coogler’s vampire movie mines vampirism’s symbolic potential to tell a tale of exploitation and Black music in 1930s Mississippi.“ (New Yorker)*

*„Sinners also puts music to beautiful use, as we’re reminded that vampirism is but one way to achieve immortality.“ (IGN)*

*„Michael B. Jordan and Miles Caton deliver incredible performances in this soulful, bloody tale that masterfully marries blues, vampires, and the vibrant spirit of New Orleans.“ (Film Threat)*

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



### 28 Years Later

Mit Jodie Comer, Aaron Taylor-Johnson, Ralph Fiennes. Musik: Young Fathers.  
Buch: Alex Garland. Regie: Danny Boyle.  
FSK 18 (Keine Jugendfreigabe).

Vor 28 Jahren entkam das Rage-Virus aus einem biologischen Waffenlabor. Einige Menschen haben Wege gefunden, inmitten der Infizierten zu existieren. Eine Gruppe lebt auf

einer kleinen Insel, die nur durch einen Damm mit dem Festland verbunden ist.

*What will humanity become? Academy Award-winning director Danny Boyle (Slumdog Millionaire, The Beach) and writer/director Alex Garland (Ex Machina, Civil War) reunite for 28 Years Later, a terrifying new story set in the postapocalyptic world created by 28 Days Later.*

*It’s been almost three decades since the rage virus escaped a biological weapons laboratory, and now, still in a ruthlessly enforced quarantine, some have found ways to exist amidst the infected. One such group of survivors lives on a small island connected to the mainland by a single, heavily-defended causeway. When one of the group leaves the island on a mission into the dark heart of the mainland, he discovers secrets, wonders, and horrors that have mutated not only the infected but other survivors as well.*

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



### Dan Da Dan: Evil Eye

Anime von Fuga Yamashiro, Abel Gongora & Science SARU. FSK 16.

Eine wilde Mischung aus Sci-Fi, Horror und romantischer Teenie-Komödie, basierend auf dem erfolgreichen Manga von Yukinobu Tatsu. Preview-Film mit den ersten 3 Episoden der zweiten Season von DAN DA DAN + Bonusmaterial.

*Momo and Okarun set out on their latest adventure, traveling to a hot springs town home rented by Jiji, Momo’s childhood friend and former crush, with the goal to solve the mystery surrounding his family.*

*Adapted from the smash-hit manga by Yukinobu Tatsu, DAN DA DAN is a genre-bending thrill ride — a supernatural rom-com bursting with action, horror, and heart. In EVIL EYE, co-directors Fuga Yamashiro and Abel Gongora (Science SARU) deliver a visually explosive new chapter, amped up with a killer original score by kensuke ushio (Chainsaw Man).*

OMU Japanisch m. dt. UT & OMEU Japanese w/ English subs



# Filme im Kino Intimes

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



### Memoir of a Snail

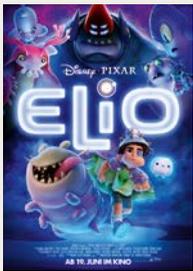
Stop-Motion-Animationsfilm von Adam Elliot. Australien 2024. FSK 12.

Die enthusiastische Schnecken-sammlerin Grace Pudel erzählt rückblickend die Geschichte eines Lebens, das es nicht immer gut mit ihr gemeint hatte. Dem australischen Regisseur Adam Elliot ist nach seinem gefeierten

Debüt MARY AND MAX (2009) erneut ein tragikomisches, in aufwendiger Stop-Motion-Technik hergestelltes Meisterwerk voller liebenswert-surriler Charaktere gelungen. Ein melancholisch-düsterer, aber auch hoffnungsvoller Knetanimationsfilm für Erwachsene über Höhen und Tiefen des Lebens.

*Grace Pudel is a lonely misfit with an affinity for collecting ornamental snails. Despite a continued series of hardships, inspiration and hope emerge... A poignant, heartfelt and hilarious chronicle of the life of an outsider finding her confidence and silver linings amongst the clutter of everyday life.*

**Ab 24. Juli im Kino** Deutsche Fassung & OMU Englische Originalversion mit dt. UT *English with German subtitles*



### Elio

Animiertes Science-Fiction-Abenteuer von Madeline Sharafian, Domee Shi, Adrian Molina. Der neue Animationsfilm von Pixar & Disney. FSK 6.

Der von Außerirdischen besessene kleine Elio, der nach dem Verlust seiner Eltern bei einer Tante lebt, wird entführt und in das Kommuniversum transportiert – einem inter-

planetarischen Paradies, das intelligentes Leben aus vielen Galaxien beherbergt. Dort wird er für den Anführer der Erde gehalten und muss sich ungewöhnliche Verbündete suchen, um eine Krise intergalaktischen Ausmaßes zu bewältigen.

*For centuries, people have called out to the universe looking for answers—in Disney and Pixar's all-new feature film the universe calls back! The cosmic misadventure introduces Elio, a space fanatic with an active imagination and a huge alien obsession. So, when he's beamed up to the Communiverse, an interplanetary organization with representatives from galaxies far and wide, Elio's all in for the epic undertaking. Mistakenly identified as Earth's leader, Elio must form new bonds with eccentric alien lifeforms, navigate a crisis of intergalactic proportions, and somehow discover who and where he is truly meant to be.*

**Deutsche Fassung & OMU** Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln *English with German subtitles*



### Flow Oscar 2025

Fantasy-Animationsfilm von Gints Zilbalodis. Lettland 2024. FSK 6.

Arche ohne Gott und Noah: Eine ungewöhnliche Tiergemeinschaft findet in einer überfluteten Welt Zuflucht auf einem Segelboot.

Eine gewaltige Flut begräbt die alte Welt unter sich. Gerade so rettet sich die schwarze Katze auf ein

Segelboot, wo sich auch ein Äffchen, ein Labrador, ein Wasserschwein und ein Sekretärvogel einfinden. Bald wird klar: Ihre Verschiedenheit ist ihre Stärke und gemeinsam stellen sie sich den Herausforderungen der neuen Welt.

*A wondrous journey, through realms natural and mystical, Flow follows a courageous cat after his home is devastated by a great flood. Teaming up with a capybara, a lemur, a bird, and a dog to navigate a boat in search of dry land, they must rely on trust, courage, and wits to survive the perils of a newly aquatic planet. From the boundless imagination of the award-winning filmmaker Gints Zilbalodis (Away) comes a thrilling animated spectacle as well as a profound meditation on the fragility of the environment and the spirit of friendship and community. Steeped in the soaring possibilities of visual storytelling, Flow is a feast for the senses and a treasure for the heart.*

Ohne Dialoge / *No dialogue*



### Ne Zha 2 哪吒之魔童闹海

China 2025. 144 Min. Fantasy-Animationsfilm von Jiaozi (Yang Yu). FSK 12.

**NEU: Jetzt mit deutschen Untertiteln verfügbar!**

Die Geschichte des Gottes Nezha gehört zu den bekanntesten chinesischen Erzählungen. Sie erzählt vom Kampf des jungen Helden gegen Drachen, Dämonen,

den eigenen Vater, von wundersamer Geburt, Aufopferung und Wiedergeburt im Lotuskörper. Die Nezha-Legende des Romans „Investitur der Götter“ (Fengshen yanyi) aus dem 16. Jahrhundert gilt als eine der gelungensten Adaptionen, die auch den beiden NE ZHA-Animationsfilmen zugrunde liegt.

Der zweite Teil entstand nach 5 Jahren Entwicklungszeit mit einem Team von 4.000 Personen und hat seit dem Kinostart in China im Januar 2025 eine Vielzahl von Rekorden gebrochen. Jetzt ist der Film der erfolgreichste Animationsfilm aller Zeiten weltweit und als einzige nicht-amerikanische Produktion ein zweifacher Umsatzmilliardär.

OMU Mandarin-Chinesisch mit deutschen Untertiteln



# Filme im Tilsiter

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



### Der Meister und Margarita The Master and Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit August Diehl, Jewgeni Zyganow, Julia Snigir, Claes Beng. Regie: Michael Lockshin.

**Wenn die Realität die Kunst überholt:** Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht,

avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine große Auswahl von Berichten über Film, Entstehung und Regisseur unter » [www.tilsiter-lichtspiele.de/woland](http://www.tilsiter-lichtspiele.de/woland)

Moskau in den 1930er-Jahren: Das Werk eines bekannten Schriftstellers (Jewgeni Zyganow) wird vom sowjetischen Staat zensiert und die Premiere seines Theaterstücks abgesagt. Inspiriert von seiner Geliebten Margarita (Julia Snigir), beginnt er mit der Arbeit an einem neuen Roman, in dem er sämtliche Menschen aus seinem realen Leben in satirisch überspitzter Gestalt auftreten lässt. Im Mittelpunkt steht Woland (August Diehl) als mystisch-dunkle Macht, die Moskau besucht, um sich an all jenen zu rächen, die für den Ruin des Autors verantwortlich sind. Während der Meister, wie dieser sich fortan nennt, immer tiefer in seine Geschichte eintaucht, vermag er allmählich nicht mehr zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden...

**When reality overtakes art:** Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakow adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including

exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.

Moscow in the 1930s. A writer's novel is banned and play cancelled. He then conceives a satirical novel where a devil-like character metaphorically revenges those responsible. Knowing it cannot be published, his muse Margarita pushes him to write it anyway.

Deutsche Fassung & OMU Russische Originalversion mit dt. UT & OMEU Russian w/ English subtitles

„Beim nachgeholt Kinostart avancierte die Satire auf den Stalinismus, auf hierarchische Machtstrukturen und feige Opportunisten, auf Zensur und absurde Inkompetenz im Jan. 2024 zum Blockbuster. Es gehört zu den Wundern der Diktatur, warum der Film ungeschnitten in die russischen Kinos kam, wo er über 6 Millionen Zuschauer erreichte und trotz harscher Proteste von Putin-treuen Politikern weder zensiert noch abgesetzt wurde. Aus heutiger Sicht liest er sich als eine beißende Kritik auf aktuelle Zustände in Russland. Und so sollte man – um im Kontext zu bleiben – „den Teufel tun“, diese auch mit russischen Staatsgeldern finanzierte Großproduktion zu boykottieren. Ein viel zu guter Film, der das Zeug hat, selbst zum Kultfilm zu werden, auch weil er im aktuellen Russland eine absolute Ausnahmeerscheinung darstellt.“ (Filmdienst)

„Wo um Himmels Willen kommt plötzlich so ein Film her? In seiner Machart vollkommen verwegen, halb Blockbuster, halb Avantgarde, strahlt er eine Unbekümmertheit aus, die es im russischen Kino doch schon lange nicht mehr geben dürfte. Haben wir sie nicht selber ausbluten sehen? Und dann dreht sich all der Aufwand, all die kreative Fantasie ausgerechnet um eine der bekanntesten literarischen Abrechnungen mit der Zensur... Ein lustvolles Chaos verbreitet dieser erstaunliche Film von Anfang bis Ende. Wie er möglich wurde, ist ein echtes Rätsel. Träte dieser Film als Autorenfilm auf, als kunstvolle filmische Farce über den Stalinismus, wie es sie etwa von Alexander Sokourow gibt, hätte er es kaum durch die Zensur geschafft. Als eher kommerzielles Produkt jedoch, als Fantasy-Epos, scheint die staatlich geförderte Produktion Narrenfreiheit genossen zu haben... Bleibt noch ein letztes Dilemma, würdig des Teufels: Ob man gerade jetzt sein Geld für den Besuch eines russischen Films ausgeben möchte, muss man für sich selbst entscheiden.“ (Frankfurter Rundschau)





# Filme im Tilsiter

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



### Die Barbaren

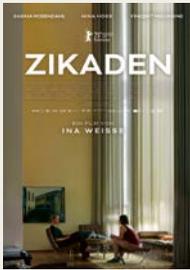
Komödie von & mit Julie Delpy. Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Ziad Bakri, Jean-Charles Clichet.

In der bretonischen Kleinstadt Paimpont ist die Welt noch in Ordnung: Die Grundschullehrerin weiß alles besser, die Supermarktbesitzerin hat ein Alkoholproblem, der elsässische Klempner ist bretonischer als die Einheimischen und der Dorfpolizist einfältig.

Eine neue Familie soll frischen Wind in die Dorfgemeinschaft bringen, auch wenn sie gar nicht die erwarteten Flüchtlinge aus der Ukraine sind, sondern aus Syrien stammen.

Regisseurin und Hauptdarstellerin Julie Delpy inszeniert eine liebenswerte Komödie über menschliche Unzulänglichkeiten und Vorurteile. Geschickt balanciert sie zwischen thematischer Ernsthaftigkeit und humoristischer Überzeichnung einer übertriebenen Willkommenskultur.

Deutsche Fassung & OMU Französische OV mit dt. Untertiteln



### Zikaden

Mit Saskia Rosendahl, Nina Hoss. Buch & Regie: Ina Weisse.

Isabells (Nina Hoss) Leben gerät durcheinander als sie erkennt, dass ihre betagten Eltern nicht mehr alleine zurechtkommen. Während sie verzweifelt nach Pflegepersonal sucht, pendelt sie zwischen Berlin und dem Wochenendhaus ihrer Eltern, das einst von ihrem Vater im modernistischen Stil erbaut wurde.

In dieser angespannten Situation trifft Isabell immer wieder auf die rätselhafte Anja (Saskia Rosendahl), eine alleinerziehende Mutter, die mit ihren eigenen Herausforderungen zu kämpfen hat. Als Anja und ihre kleine Tochter Greta zunehmend in Isabells Leben treten, entsteht eine unerwartete Bindung zwischen den beiden Frauen. Gleichzeitig beginnt Isabell, an dem Leben zu zweifeln, das sie bislang für sicher und vertraut hielt. Das Gefühl, die Kontrolle über ihr Leben zu verlieren, wird immer stärker.

„Erneut kann sich Weisse in ihrer behutsamen Erzählweise auf ihre Kamerafräse, die fantastische Judith Kaufmann, verlassen, die mit ihren Bildern auf Details, den Figuren, der Landschaft oft minutenlang verharrt. Es ist ein zurückhaltendes, beobachtendes Eintauchen in die Lebenswelten von Isabell und Anja. Nicht alles ist logisch, manche Wendung schlicht behauptet. Genau das macht »Zikaden« aus, denn so ist auch das Leben: voller Brüche und Widersprüche.“ (epd Film)



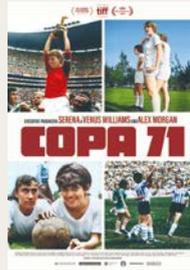
### Go Clara Go: die Kunst d. kreativen Widerstands

Dokumentarfilm von Sylvie Kürsten.

Wie lassen sich die Grenzen des Sag- und Sichtbaren durch Kunst verschieben – trotz oder gerade wegen aller Widerstände? Vor gut 50 Jahren erklärte eine Handvoll Künstler:innen die einstige sozialistische Vorzeigestadt Chemnitz/

Karl-Marx-Stadt zur avantgardistischen Happening-Zone. Ob stumme Performances oder Pleinairs an der See, überbordende Künstlerfeste oder kaltnadelradierte Kollektivwerke – die Künstlergruppe Clara Mosch und die genossenschaftlich organisierte Galerie Oben haben seit den 70er Jahren bewiesen, dass Kunst in der DDR frei sein kann.

Regisseurin Sylvie Kürsten legt ein Kapitel ostdeutscher Kunstgeschichte offen. Zusammen mit den Protagonist:innen von damals spürt sie der kreativen Energie dieses subkulturellen Durchlauferhitzers am sächsischen Erzgebirgsrand nach – und taucht tief ein in die legendäre Parallelwelt, in der Kunst und Leben immer zusammen gehörten. Ein filmisches Fest für die nonkonforme Kunst aus dem Osten und eine Hommage an die Heimat.



### Copa 71

Dokumentarfilm von Rachel Ramsay, James Erskine.

August 1971: Mexico City ist Austragungsort für ein riesiges Fußballspektakel, bei dem Teams aus England, Argentinien, Mexiko, Frankreich, Dänemark und Italien aufeinandertrffen. Über 100.000 Fans verwandeln das historische Azteca-Stadion Spiel für Spiel in einen Ort der Begeisterung, das Fernsehen berichtet durchgehend. Die Atmosphäre erinnert an die größten Momente der Fußballgeschichte.

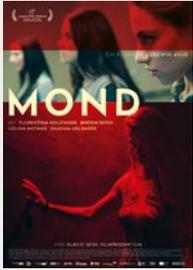
Aber dieses Turnier ist anders als alles, was es vorher gab, denn auf dem Platz sind ausschließlich Frauen. Es handelt sich um die Copa '71, die erste inoffizielle Frauenfußball-WM. Von der FIFA und den nationalen Fußballverbänden abgelehnt, wurde dieses historische Ereignis aus den Annalen des Fußballs verdrängt. Doch nun erinnert ein Dokumentarfilm an dieses Turnier, das über zehn Jahre vor der ersten offiziellen Frauenfußball-Weltmeisterschaft stattfand, und rückt die Spielerinnen der damaligen Zeit, die charismatischen Pionierinnen ihrer Sportart, endlich ins Rampenlicht.

OMU Originalversion mit dt. Untertiteln



# Filme im Tilsiter

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



### Mond

Mit Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Antwan, Naghm Abu Baker. Film von Kurdwin Ayub.

Die ehemalige Kampfsportlerin Sarah – Performance-Künstlerin Florentina Holzinger in ihrer ersten Filmrolle – verlässt Österreich, um drei Schwestern aus einer reichen Familie in Jordanien zu trainieren.

Was sich nach Traum-Job anhört, nimmt bald beunruhigende Züge an: Nour, Fatima und Shaima sind von der Außenwelt abgeschottet und werden konstant überwacht. Sport scheint sie nicht zu interessieren. Was also ist der Grund, dass Sarah engagiert worden ist?

Kurdwin Ayub beweist nach SONNE (2022) einmal mehr, dass sie zu den aufregendsten Stimmen des zeitgenössischen deutschsprachigen Kinos gehört.

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln



### Chaos und Stille

Mit Sabine Timoteo, Anton von Lucke, Maria Spanring. Regie: Anatol Schuster.

Jean ist Komponist, seine Frau Helena Pianistin. Von ihrer Musik können sie nicht leben und schon gar nicht ihre Tochter ernähren. Bis ihre Vermieterin Klara ihnen die Miete erlässt, ihren Job kündigt und fortan auf dem Hausdach lebt. Ein

radikaler Schritt, der sich als Katalysator für Jeans Kreativität und Helenas soziales Engagement erweist. Schon bald wird das Haus zum lebendigen Epizentrum einer sich auf die ganze Stadt ausweitenden Sinnsuche. Doch während die Diskussionen über den Sinn des Lebens lauter werden, zieht sich Klara immer weiter in sich selbst zurück - bis sie eine wundersame Lösung für das nicht enden wollende Chaos entdeckt.



### Sing Sing

Mit Colman Domingo, Clarence Maclin, Paul Raci. Filmdrama von Greg Kwedar.

John Whitfield verbüßt im Hochsicherheitsgefängnis Sing Sing eine langjährige Haftstrafe. Das Häftlingstheater ist sein einziger Lichtblick im eintönigen und von stiller Verzweiflung geprägten Gefängnisalltag. Greg Kwedars fesselndes

Drama über die befreiende Kraft der Kunst, die selbst an dun-



### Oslo Stories: SEHNSUCHT

Mit Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr. Regie & Buch: Dag Johan Haugerud.

Zwei befreundete Schornsteinfeger, die in monogamen, heterosexuellen Ehen leben, geraten beide in Situationen, die ihre Ansichten über Sexualität und Geschlechterrollen in Frage stellen. Der eine hat eine sexuelle Begegnung mit einem

anderen Mann, ohne dies als Ausdruck von Homosexualität oder Untreue zu betrachten, und bespricht dies anschließend mit seiner Frau. Der andere wird von einem sinnlichen Traum über David Bowie aus der Bahn geworfen.

Mit den OSLO STORIES legt der norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: die Filmtrilogie LIEBE (Venedig Wettbewerb 2024), TRÄUME (Berlinale Goldener Bär 2025) und SEHNSUCHT (Berlinale Panorama 2024) sind drei eigenständige Filme, die einen neuen Blick auf die Dinge bieten, die unser Leben bestimmen.

OMU Norwegische Originalversion mit deutschen Untertiteln



### Caught by the Tides

Pinyin Feng liu yi dai

Mit Zhao Tao, Li Zhubin, Pan Jianlin. Filmdrama von Jia Zhangke.

Fragmentarisches Langzeitporträt eines Chinas im Wandel. In seinem 30. Film blickt Meisterregisseur Jia Zhang-Ke (*Pick Pocket, Unknown Pleasures, Still Life, Asche ist reines Weiß*) zurück auf sein mehr als zwei

Jahrzehnte andauerndes künstlerisches Schaffen. Aus Szenen früherer Filme sowie neu gedrehtem Material erstellt er eine Collage um eine Frau, die zwanzig Jahre lang nach einer spurlos verschwundenen Liebe sucht. Dabei wird sie zum Spiegel einer sich verändernden Gesellschaft – von 2001 bis heute.

OMU Chinesische Originalversion mit deutschen Untertiteln

kelsten Orten Hoffnung erwachsen lässt, beruht auf wahren Ereignissen in einem der ältesten Gefängnisse der USA.

*Divine G (Colman Domingo), imprisoned at Sing Sing for a crime he didn't commit, finds purpose by acting in a theatre group with other incarcerated men. When a wary outsider joins the group, the men decide to stage their first original comedy, in this stirring true story of resilience, humanity, and the transformative power of art, starring an unforgettable ensemble cast of formerly incarcerated actors.*

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln



# Filme im Kino Zukunft

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



### One to One: John & Yoko

Dokumentarfilm von Kevin MacDonald, Sam Rice-Edwards.

Ein aufschlussreicher Einblick in die 18 Monate, die John Lennon und Yoko Ono Anfang der 1970er Jahre in Greenwich Village verbrachten. Ein Kinoerlebnis und einzigartiges Zeitdokument, das mit bisher unveröffentlichten, restaurierten

Aufnahmen und von Sohn Sean Ono Lennon neu abgemischtem Ton Lennons einziges abendfüllendes Konzert nach der Beatles-Ära aufgreift, um herkömmliche Vorstellungen über das legendäre Paar in Frage zu stellen.

*An expansive and revelatory inside look at John Lennon and Yoko Ono's life in Greenwich Village in the early 1970s, the film delivers an immersive cinematic experience that brings to life electrifying, never-before-seen material and newly restored footage of John and Yoko's only full-length concert. Featuring mind-blowing music newly remixed and produced by Sean Ono Lennon, the film is a seismic revelation that will challenge pre-existing notions of the iconic couple.*

OMU English with German subtitles



### Einfach machen! She-Punks 1977 bis heute

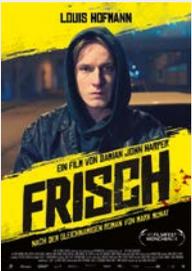
Dokumentarfilm von Reto Caduff.

Punk ist ein Versprechen – von Rebellion und Selbstermächtigung! Als er Ende der 1970er Jahre von England und den USA aus die ganze Welt erobert, braucht es weder Ausbildung noch Perfektion, um sich musikalisch auszudrücken.

„Nicht labern, machen!“ ist das Motto. Was zählt, ist die Idee und der Mut, sich auf eine Bühne zu stellen. Und das gilt ganz besonders für die Frauen der Szene: In Düsseldorf gründen sich Östro 430, in West-Berlin Mania D, später Malaria!, und in Zürich Kleenex, später LiLiput.

Als Pionierinnen des deutschsprachigen She-Punk teilen Gudrun Gut, Beate Bartel, Bettina Köster, Sara Schär, Klaudia Schifferle, Martina Weith und Bettina Flörchinger ihre Erfahrungen und Geschichten. Sie waren Teil einer weiblichen Revolution in der Musikindustrie, die nachfolgende Künstlerinnen nachhaltig geprägt hat. Ein Film über Punk aus weiblicher Perspektive, Feminismus mit Gitarrenriff und das unvergleichliche Lebensgefühl der 1970/80er Jahre.

OMEU Mit englischen Untertiteln *English subbed*



### Frisch Ab 03. Juli im Kino

Mit Louis Hofmann, Franz Pätzold, Sascha Geršak, Canan Kir, Ralf Richter. Thriller von Damian John Harper.

Als sein gewalttätiger Bruder MIRKO (Franz Pätzold) vorzeitig aus der Haft entlassen wird, beginnt für KAI (Louis Hofmann) ein wahnwitziger Wettlauf gegen die Zeit. Denn KAI schuldet MIRKO Geld - viel Geld.

Beim Versuch seine Schulden zu begleichen, gerät Kai in eine fatale Gewaltspirale, während die Uhr bedrohlich tickt.

Atmosphärisch, intensiv und schonungslos roh zeigt FRISCH die düstere Dynamik zweier ungleicher Brüder im „Wilden Westen“ des Ruhrpotts, gespielt von Louis Hofmann (DER PASSFÄLSCHER, DARK) und Kino-Neuentdeckung Franz Pätzold. FRISCH, der dritte Spielfilm von Regisseur Damian John Harper (WOODWALKERS) basiert auf dem gleichnamigen vielbeachteten Roman von Mark McNay.

„Weniger Sonne, ähnlich viel Beton: Temporeicher und mitreißender, wenn auch etwas wild arrangierter Thriller, der vor allem mit seiner stylischen Verpackung überzeugt.“ (Filmstarts.de)

„Zieht voll durch, bis zum Schluss.“ (Kino-Zeit)



### No Other Land Oscar 2025

Dokumentarfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein palästinensischer Aktivist aus Masafer Yatta im Westjordanland, kämpft seit seiner Kindheit gegen die Vertreibung seiner Gemeinschaft durch die israelische Besatzung. Er dokumentiert die schrittweise Auslöschung der

Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldat\*innen im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser abreißen und ihre Bewohner\*innen vertreiben. Er begegnet Yuval, einem israelischen Journalisten, der ihn in seinen Bemühungen unterstützt. Eine unwahrscheinliche Allianz entsteht.

*Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.*

OMU mit deutschen UT & OMEU English subbed version