Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

12.–18. Nov.



JOHN MALKOVICH
SAM ROCKWELL
STEVE BUSCEMI
MIT TOM WAITS
UND PARKER POSEY

WILD HORSE NINE



DREHBUCH UND REGIE MARTIN McDONAGH

SEARCHLIGHT PICTURES

Tilsiter Licht. 12.–18.11.	Do 12.11.	Fr 13.11.	Sa 14.11.	So 15.11.	Mo 16.11.	Di 17.11.	Mi 18.11.
Hiddensee DF FSK 0. 123' DE 2026. Regie: Annekatrin Hendel			14:00	14:00			
Biermann DF FSK 6. 120' DE 2026. Regie: Jens Meurer	16:30	16:00	14:00	14:00	16:00	16:00	16:00
Alte Liebe DF FSK 6. 110' DE 2026. Regie: Andreas Dresen	16:15	16:00	16:30	16:30	16:00	16:00	16:00
Naza OMU / DT. UT 80' IL/GB/US 2026. R: Yuval Abraham, Rachel Szor		18:20	18:30	18:30	18:20	18:20	18:20
Neu im Kino: **Identitti** DF FSK 12. 103' DE 2026. Regie: Randa Chahoud	18:30	20:20	18:45	18:45	20:20	20:20	20:20
Neu im Kino: **Helene Weigel – Revolutionärin im Rampenlicht** DF FSK 6. 107' DE 2026.	19:00	18:10	16:20	16:20	18:10	18:10	18:10
Minotaurus Минотавр OMU / DT. UT FSK 12. 142' DE/FR/LV 2026. Regie: Andrei Swjaginzew		20:00		20:15		20:00	
Minotaur Минотавр OMEU / ENGL. UT FSK 12. 142' DE/FR/LV 2026. Regie: Andrey Zvyagintsev	21:15		20:15		20:00		
Film Preview: **La Bola Negra** OMU FSK 12. 160' ES/FR 2026. R: Javier Calvo, Javier Ambrossi							20:00
Die Blutgräfin DF FSK 12. 120' AT/LU/DE 2026. Regie: Ulrike Ottinger	20:35	22:25	20:50	20:50	22:25	22:25	22:25
Naza OMEU / ENGL. UT 80' IL/GB/US 2026. R: Yuval Abraham, Rachel Szor		22:45	23:00	23:00	22:45	22:45	

SCREENS **Tilsiter 1** *69 Seats* **Tilsiter 2** *26 Seats // VERSIONS* **DF** Deutsche Fassung / **OMU** Originalversion m. dt. UT *w/ German subs* **OMEU = ENGLISH SUBBED** Originalversion mit engl. UT *with English subtitles* / **ENGLISH OMU** *English with German subtitles*

Demnächst im Tilsiter Coming soon

Ab 19.11. **LA BOLA NEGRA** mit Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González. Filmdrama von Javier Calvo, Javier Ambrossi Javier Calvo, Javier Ambrossi • **WIENER BLUES** The Loneliest Man in Town. Tragikomödie von Tizza Covi, Rainer Frimmel • **EINAR SCHLEEF** Ich habe kein Deutschland gefunden. Dokumentarfilm von Sandra Prechtel • Ab 26.11. **SCHÖNE SEELEN** mit August Diehl, Josef Hader. Tragikomödie von Tom Schreiber

Do 12.11. 19:00 HELENE WEIGEL vorgestellt von Filmpate Noah Willumsen, Leiter Bertold-Brecht-Archiv (Ak. d. Künste)











Tilsiter Lichtspiele – Programmkino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin – Friedrichshain
M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor
Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129
Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

www.tilsiter-lichtspiele.de • Follow us for film & cinema news » ig: **@tilsiterlichtspiele**

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.

Kino Intimes 12.11.–18.11.

		Do 12.11.	Fr 13.11.	Sa 14.11.	So 15.11.	Mo 16.11.	Di 17.11.	Mi 18.11.
Kinder & Familie	**Coyote vs. ACME** DF FSK 6. 103' DE 2026. Regie: Dave Green			12:00				
	Emil und die Detektive DF FSK 6. 100' DE 2026. Regie: David Dietl				12:00			
	Shaun das Schaf – Spuk im Kürbisfeld FSK 0. 80' GB 2026. OHNE DIALOGE / NO DIALOGUE	14:15	14:15	14:15	14:15	14:15	14:15	14:15
	Wildwood DF FSK 12. 131' US 2026. Regie: Travis Knight			12:20	12:20			
	Vaterland Fatherland OMEU / DF MIT ENGL. UT FSK 0. 82' FR/PL/IT/DE 2026. R: Paweł Pawlikowski	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
	Sense and Sensibility ENGLISH OMU FSK 6. 133' GB/US 2026. Regie: Georgia Oakley	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45
	Wildwood ENGLISH OMU FSK 12 (tba). 131' US 2026. Regie: Travis Knight	15:00 20:00	15:00 20:00	15:00 20:00	15:00 20:00	15:00	15:00 20:00	15:00 20:00
	Strick im Kino #17: **Hiddensee** DF FSK 0. 123' DE 2026. Regie: Annekatrin Hendel					20:00		
	Neu im Kino: **Wild Horse Nine** ENGLISH OMU FSK 12. 117' US 2026. Regie: Martin McDonagh	17:35 20:20	17:35 20:20	17:35 20:20	17:35 20:20	17:35 20:20	17:35 20:20	17:35 20:20
	Ken Russell's The Devils – Director's Cut FSK 18. 114' GB 1971. Regie: Ken Russell ENGLISH OMU	22:35		22:35	22:35	22:35	22:35	22:35
	Fright Night #6 GERMAN ÄNGST: **Zombies from Outer Space** + Kurzfilm OMEU / ENGL. UT FSK 16. 102' DE 2012. Regie: Martin Faltermeier		23:00 Beginn 22:00					
	Primetime ENGLISH OMU FSK 12. 111' US 2026. Regie: Lance Oppenheim	22:45		22:45			22:45	
	Digger ENGLISH OMU FSK 12. 129' GB/US/MX 2026. R: Alejandro G. Iñárritu		22:45			22:45		
	Obsession ENGLISH OMU FSK 16. 109' US 2026. Regie: Curry Barker				22:45			22:45

SCREENS **Intimes 1** 71 *Seats* **Intimes 2** 33 *Seats* // *VERSIONS* **DF** Deutsche Fass. / **OMU** Originalversion m. dt. UT *with German subs*
OMEU = ENGLISH SUBBED Originalversion mit engl. UT *with English subtitles* / **ENGLISH OMU** *English with German subtitles*





Demnächst im Kino Intimes Coming soon

23./30.11. Preview Screenings: **YOU CAN SEE EVERYTHING** mit Elizabeth Holmes. Dokumentarfilm von Nathan Fielder, Lance Oppenheim • 15./16.12. Preview Screenings: **DUNE: PART THREE** mit Timothée Chalamet, Zendaya. Sci-fi-Epos von Denis Villeneuve

Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe
Boxhagener Str. 107 / Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin
M21: Niederbarnimstraße • U5: Frankfurter Tor/Samariterstraße
Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592
Preise: 9 € / 7 € ermäßigt / 5 € Kind b. 12 J. / 10 € Anime / Ü: 1-3 €

www.kino-intimes.de • Follow us for film & cinema news » ig: **@kinointimesberlin**

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.

Kino Zukunft 12.–18.11.	Do 12.11.	Fr 13.11.	Sa 14.11.	So 15.11.	Mo 16.11.	Di 17.11.	Mi 18.11.
Naza OMU / DT. UT 80' IL/GB/US 2026. R: Yuval Abraham, Rachel Szor			16:00	16:00			
Geister Ghost Song OMEU / ENGL. UT FSK 12. 106' DE 2026. Regie: Fatih Akin	17:50	17:50	17:50	17:50	17:50	17:50	17:50
Staatsschutz Prosecution OMEU / ENGL. UT FSK 12. 114' DE 2026. Regie: Faraz Shariat	21:45	21:45	20:00	20:00	21:45	21:45	
Everytime OMEU / ENGL. UT FSK 12. 123' DE/AT 2026. Regie: Sandra Wollner							20:00
Naza OMEU / ENGL. UT 80' IL/GB/US 2026. R: Yuval Abraham, Rachel Szor	20:00	20:00	22:15	22:15	20:00	20:00	22:25

SCREENS **Zukunft 1** *64 Seats* **Zukunft 2** tba *Seats // VERSIONS* **DF** Deutsch / **OMU** Originalversion mit dt. UT *with German subs*
OMEU = ENGLISH SUBBED Originalversion mit engl. UT *with English subtitles* / **ENGLISH OMU** *English with German subtitles*

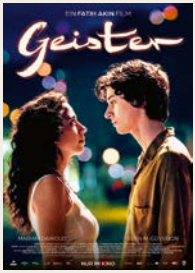


Staatsschutz Prosecution

Mit Chen Emilie Yan, Julia Jentsch, Alev Irmak. Film von Faraz Shariat.

Als Seyo Kim (Chen Emilie Yan) ihre neue Stelle als Staatsanwältin antritt, wird sie selbst Opfer eines Anschlags und muss feststellen, dass die Unabhängigkeit der Justiz sehr brüchig sein kann, wenn Rassismus längst im System verwurzelt ist. Tiefer und tiefer gräbt sie sich durch die Fehlbarkeiten ihrer eigenen Behörde und kämpft mit allen Mitteln für Gerechtigkeit – sowohl vor als auch außerhalb des Gerichts.

After a racist assault, prosecutor Seyo Kim pursues her own case through the courts, challenging both her attackers and a legal system that ignores right-wing extremism.



Geister Ghost Song

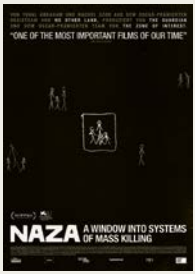
Mit Mariam Dawoud, Eren M. Güvercin. Liebesdrama von Fatih Akin.

Farasha (Mariam Dawoud) und Faris (Eren M. Güvercin) sind 20, als sie sich auf einer Abiparty begegnen – ein Blick, der alles verändert. Doch noch in derselben Nacht stirbt Farasha. Auf der verzweifelten Suche, Kontakt zu Faris aufzunehmen, findet Farasha einen Weg: sie kann ihn treffen, jedoch nur in seinen Träumen und nur für 40 Nächte. So wächst ihre Liebe, bis zur letzten Nacht.

Farasha (Mariam Dawoud) and Faris (Eren M. Güvercin) meet at a graduation party – a single glance that changes everything. But Farasha dies that very same night. In her desperate search for a way to get in touch with Faris, Farasha finds a solution: she can meet him, but only in his dreams and only for 40 nights. And so their love grows, right up until the final night.

Demnächst im Kino Zukunft Coming soon

Ab 19.11. **GROPIUSSTADT SUPERNOVA** von Ben Voit. Max Ophüls Preis 2026 Bester Spielfilm • 21./22.11. Preview Screenings: **YOU CAN SEE EVERYTHING** von Nathan Fielder, Lance Oppenheim • 25./29.11. Special Screenings: **ETERNITY** von Susanne Regina Meures. Mit Annina Machaz, Fibi Eyewalker, Florentina Holzinger, Peaches...



Naza

Film von Yuval Abraham & Rachel Szor.

Über drei Jahre hinweg sprachen Abraham und Szor mit Angehörigen des israelischen Militärs und der Geheimdienste. 24 Offiziere und Soldaten kommen im Film anonymisiert zu Wort; ihre Aussagen bilden die Grundlage für eine Untersuchung der militärischen Strukturen, Entscheidungsprozesse und Technologien hinter Israels Kriegführung in Gaza. Das Militärkürzel NAZA leitet sich vom Ausdruck für Kollateralschaden ab: *Nezek Agavi*.

Der neue Dokumentarfilm von Yuval Abraham und Rachel Szor nach dem Oscar-prämierten NO OTHER LAND (2024, in Co-Regie mit Basel Adra & Hamdan Ballal). Special Jury Prize Filmfestspiele Venedig 2026.

Filmed at night from Tel Aviv rooftops, the investigative documentary examines the civilian casualties of Israel's military operations in Gaza and the systems behind targeted killings of Palestinians. Special Jury Prize Venice Film Festival 2026.

Kino Zukunft – Programmkino Neue Zukunft
Alt-Stralau 68, 10245 Bln. • Tel. 0176 56709298
S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz
Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet
Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.

Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

12.–18. Nov.

original M+

LA BOLA NEGRA

EIN FILM VON JAVIER CALVO UND JAVIER AMBROSSI

guitarrica-delafuente · miguel bernardeau · carlos gonzález · milo quifes · lola dueñas · mit penélope cruz · und glenn close

FESTIVAL DE CANNES
BESTE REGIE
2026



Tilsiter Lichtspiele
Programmkino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a
10249 Berlin, Tel. 030 4268129
www.tilsiter-lichtspiele.de



Kino Intimes
Programmkino mit Kneipe
Boxhagener Str. 107
10245 Berlin, Tel. 030 32592592
www.kino-intimes.de



Kino Zukunft &
Freiluftkino Neue Zukunft
Neue Zukunft, Alt-Stralau 68
10245 Berlin, Tel. 0176 57861079
www.kino-zukunft.de
www.freiluftkino-stralau.de

Neu in den Kinos Tilsiter––Intimes––Zukunft

die #kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Wildwood

Dark-Fantasy-Stop-Motion-Animationsfilm von Travis Knight & LAIKA.

Nachdem ihr kleiner Bruder von einem Schwarm Krähen entführt wurde, begibt sich die 12-jährige Prue auf eine abenteuerliche Rettungsmission in die „Undurchdringliche Wildnis“ – einen verzauberten Wald, der sich am Rande von Portland, Oregon, verbirgt. Gemeinsam mit ihrem tollpatschigen Mitschüler Curtis betritt sie eine Welt voller sprechender Tiere, Magie und uralter Mächte.

Ein handgemachtes Dark-Fantasy-Abenteuer von LAIKA, dem Studio hinter CORALINE (2009) und der längste Stop-Motion-Animationsfilm der Filmgeschichte.

How far would you go for those you love? *From the makers of Coraline, Wildwood is a sweeping, darkly magical adventure about Prue, a young girl who journeys into a hidden forest, the Impassable Wilderness, to rescue her younger brother. Along the way she encounters warring factions, extraordinary creatures, and a world unlike anything she's ever known.*

Kino Intimes **DF** Deutsche Fassung & **OMU** Englische Originalversion mit dt. Untertiteln *English with German subtitles*



Wild Horse Nine

Mit Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi, Tom Waits. Black-Comedy-Spy-Thriller von Martin McDonagh.

Kurz vor dem Militär-Putsch in Chile im Jahr 1973 werden die CIA-Agenten Chris und Lee von ihrem Büroleiter MJ von Santiago auf die Osterinsel entsandt. Vor dem Hintergrund der ikonischen Skulpturen der Insel ringen die langjährigen Partner mit ihrer dunklen Vergangenheit und aktuellen Verschwörungen. Dabei droht Chris' neu gefundene Freundschaft mit zwei rebellischen Studentinnen die Reise aller in dieses abgelegene Paradies völlig aus dem Ruder laufen zu lassen.

Shortly before the 1973 Chilean coup, CIA agents Chris (John Malkovich) and Lee (Sam Rockwell) are dispatched from Santiago to Easter island by their bureau chief, MJ (Steve Buscemi). Amongst the Island's iconic statues, and as the longtime partners wrestle with their dark pasts and present conspiracies, Chris's newfound bond with a pair of rebellious students (Mariana di Girolamo and Ailín Salas) threatens to send everyone's trip to this remote paradise sideways.

Kino Intimes **OMU** Englische Originalversion mit dt. UT



Minotaur Минотавр

Mit Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva. Neo-Noir-Politthriller von Andrey Zvyagintsev.

Russland, 2022: Firmenchef Gleb gerät von allen Seiten unter Druck. Einerseits quält ihn der Verdacht, dass seine Frau ihn betrügt, andererseits soll er ein Kontingent der Belegschaft für den Krieg stellen. Er will saubere Hände behalten, doch der Kampf um die Kontrolle droht ihm zu entgleiten.

Ein neues Meisterwerk von Andrey Zvyagintsev, Regisseur von LOVELESS (2017) und LEVIATHAN (2014), usgezeichnet mit dem Großen Preis der Jury der Filmfestspiele in Cannes 2026.

Russia, 2022. Corporate executive Gleb finds himself under siege on all fronts: haunted by suspicions that his wife is unfaithful and facing a demand to draft a quota of employees for war. Though desperate to keep his hands clean, his struggle to reassert control accelerates toward violence. MINOTAUR (Минотавр) – Winner of the Grand Prix 2026 at the Cannes Film Festival. A new masterpiece by Andrey Zvyagintsev, director of LOVELESS (2017) und LEVIATHAN (2014).

Tilsiter Lichtspiele **OMU** Originalversion mit dt. UT & **OMEU** Originalversion mit englischen UT *English subbed*



Sinn und Sinnlichkeit
Sense and Sensibility

Mit Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitríona Balfe, George MacKay, Fiona Shaw. Film von Georgia Oakley.

England um 1800: Nach dem Tod ihres Vaters müssen die beiden Schwestern Elinor (Daisy Edgar-Jones) und Marianne Dashwood (Esmé Creed-Miles) ihr Zuhause verlassen und blicken einer ungewissen Zukunft entgegen...

Wie viel Verstand braucht die Liebe – und wie viel Gefühl verträgt sie? Jane Austens zeitloser Romanklassiker neu verfilmt von Georgia Oakley, eine Geschichte über Leidenschaft, Emotionen und Schwesternliebe.

No one knows your heart like a sister. *An irresistible new take on Jane Austen's iconic SENSE AND SENSIBILITY: a charming, witty, and deeply relatable story of love and sisterhood starring Daisy Edgar-Jones and Esmé Creed-Miles; also starring Caitríona Balfe, George MacKay, and Fiona Shaw.*

Kino Intimes **OMU** Englische Originalversion mit dt. UT *English with German subtitles*

Neu in den Kinos Tilsiter––Intimes––Zukunft

die #kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Helene Weigel – Revolutionärin im Rampenlicht

Dokumentarfilm von Maria Wischnewski.

Helene Weigel hat ein unglaubliches Vermächtnis hinterlassen – mit ihrem eigenen Werk und dem ihres Mannes Bertolt Brecht, der an ihr wuchs und nur mit ihr Theatergeschichte schreiben konnte. Von der „lärmendsten Schauspielerin Berlins“, die Anfang der 1920er Jahre mit explosivem Stil und rabiater Behauptungskunst zum Theaterstar der Hauptstadt aufstieg, zur Intendantin des Berliner Ensembles, die altes Kriegsgerät als Theatertechnik verbauen ließ. Sie war eine Macherin, die sich für nichts zu fein war. Ihr Spektrum reichte von der Handwerkerin bis zur Erneuerin des Epischen Theaters, von der Sängerin in Arbeiterkneipen bis zur Matriarchin mit Masterplan, die sich und ihr Theaterhaus gegen alle Verwerfungen der Nachkriegszeit zu wehren wusste. Für viele Menschen in der jungen DDR wurde sie zur Hoffnungsträgerin.

Der Dokumentarfilm von Maria Wischnewski füllt eine gravierende Lücke, denn erschütternd wenig wird an den gewaltigen Spielraum erinnert, den Helene Weigel für sich, die Schauspielkunst und die Kulturpolitik erkämpfte. Er lässt teilhaben an diesem verwegenen, rasanten, tragischen Leben, das voller Erschütterungen und unerschütterlicher Energie steckt. Höchste Zeit ist es für die Geschichte dieser Jüdin aus Wien, die zu einer Frau der Extreme wurde.

Tilsiter Lichtspiele Deutsche Originalversion
Do 12.11. 19:00 vorgestellt von Filmpate Noah Willumsen, Leiter Bertold-Brecht-Archiv (Ak. d. Künste)



Identitti

Filmsatire von Randa Chahoud nach dem Roman von Mithu Sanyal.

Die Universität Düsseldorf gerät in die Schlagzeilen: Die gefeierte Professorin Saraswati (Stephanie Eidt), die sich als „Person of Colour“ ausgibt, ist in Wahrheit weiß! Studentin Nivedita (Amanda Babaei Vieira), auch bekannt als Podcasterin „Identitti“, hat ein altes Foto von Saraswati gefunden und deckt damit die Lebenslüge auf. Das Foto gerät in die sozialen Medien und der Skandal um Saraswatis Identitätstäuschung nimmt seinen Lauf. Während in der Presse und online gehetzt wird und man ihre Entlassung fordert, begibt sich Nivedita auf die Suche nach den Motiven für Saraswatis Betrug.

Tilsiter Lichtspiele Deutsche Originalversion



Ken Russell‘s The Devils - The Director‘s Cut 1971

Mit Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Drehbuch & Regie: Ken Russell.

In 17th-century France, Father Urbain Grandier‘s (O. Reed) protection of the city of Loudun from the corrupt Cardinal Richelieu is undermined by a sexually repressed nun‘s accusation of witchcraft, Sister Jeanne des Anges (V. Redgrave).

An enduring masterpiece of cinema, a prescient epic of obsession and corruption – and a defining work of art from seminal filmmaker Ken Russell. The uncut & unfiltered theatrical experience that Russell always envisioned.

Kino Intimes **OMU** Englische Originalversion mit dt. UT



La Bola Negra

Mit Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González. Filmdrama von Javier Calvo, Javier Ambrossi.

In Spanien führen drei Lebenswege durch verschiedene Jahrzehnte. 1932, 1937 und 2017 stehen Sebastián, Rafael und Alberto im Mittelpunkt einer Geschichte über Begehren, Schmerz und Sehnsucht. Obwohl sie in unterschiedlichen Zeiten leben, sind ihre Schicksale durch ein gemeinsames Erbe miteinander verwoben. Von der Vorkriegszeit bis in die Gegenwart folgt der Film den drei Männern und den Erfahrungen, die ihre Leben prägen. Ihre persönlichen Geschichten verbinden die unterschiedlichen Epochen miteinander.

LA BOLA NEGRA feierte Weltpremiere im Wettbewerb von Cannes – mit minutenlangen Standing Ovations und dem Regiepreis für Javier Calvo und Javier Ambrossi, als „Los Javis“ das einflussreichste Duo des spanischen Kinos. Die Hauptrolle spielt Guitarricadelafuente, einer der prägenden Musiker seiner Generation, in seinem Leinwanddebüt.

LA BOLA NEGRA tells the story of three men whose lives are intimately connected through desire, pain and inheritance, across three different eras – 1932, 1937 and 2017. Rich with Lorca‘s poetry and suffused with desire, grief and hope, it is an intimate love story and a sweeping exploration of memory, inheritance and queer history, honouring those whose lives and loves were too often forced into silence.

Tilsiter Lichtspiele **DF** Deutsche Fassung & **OMU** Originalversion mit dt. UT & **OMEU** Originalversion mit englischen UT *English subbed*

Neu in den Kinos Tilsiter––Intimes––Zukunft

die #kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Biermann

Dokumentarfilm von Jens Meurer.

Der legendäre Liedermacher Wolf Biermann hat schon immer polarisiert – bis heute. Seit über 60 Jahren sorgt die poetische Kraft seiner Texte für kleine und große politische Beben. Und so ist die Musik der Ausgangspunkt, sich dieser Jahrhundertpersönlichkeit filmisch zu nähern. Einem Mann, der die Dialektik lebt und lebendig macht, weil er sie auf verschmitzte Art sehr ernst nimmt.

Tilsiter Lichtspiele Deutsche Originalversion



Alte Liebe

Mit Dagmar Manzel, Joachim Król. Film von Andreas Dresen.

Seit seiner Pensionierung meckert Harry (Joachim Król) nur noch rum, trinkt Weizenbier und pflegt seinen Rittersporn. Findet Lore (Dagmar Manzel). Sie klammert sich an ihren Job als Bibliothekarin, organisiert peinliche Lesungen und verehrt ihre Dichter wie Propheten. Findet Harry. Für ein altes Ehepaar reden die beiden erstaunlich viel – und meinen doch meistens etwas anderes...

Tilsiter Lichtspiele Deutsche Originalversion



Everytime

Mit Birgit Minichmayr, Tristán López. Filmdrama von Sandra Wollner.

Das letzte Foto, das Jessie gemacht hat, zeigt die Sonne über Berlin. Sie hängt da, als wäre nichts geschehen. Aber Ella hat ihre Tochter verloren. Was ihr bleibt, ist Jessies kleine Schwester und die komplizierte Beziehung zu dem Jungen, dem alle die Schuld geben. Das merkwürdige Trio landet in einem Familienurlaub, den es so nie gab. Unter der flirrenden Sonne Teneriffas verweben sich Erinnerung und Gegenwart unauflöslich ineinander. Die Geister sind überall.

A sudden tragedy brings a mother (Birgit Minichmayr), a daughter, and a teenage boy together. Struggling with blame and forgiveness, the unlikely trio takes a trip to Tenerife for a family holiday that never happened. Under the warm Spanish sun, past and present quietly start to overlap.

Kino Zukunft OMEU Deutsche Originalversion mit englischen Untertiteln *German language with English subtitles*



Vaterland Fatherland

Mit Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl, Devid Striesow, Anna Madeley. Regie: Paweł Pawlikowski.

Nach dem Ende des 2. Weltkriegs begeben sich Thomas und Erika Mann auf eine Reise durch ein Deutschland in Trümmern – von Frankfurt in der amerikanischen Besatzungszone bis ins sowjetisch kontrollierte Weimar. Zum Goethe-Jubiläum wünscht man sich auf beiden Seiten der innerdeutschen Grenze Worte des Trostes, der Zustimmung und der Vergebung vom großen Erzähler. Zwischen euphorischen Wagner-Erben und literarisch versierten Generälen wird Deutschlands wichtigster Schriftsteller hofiert und manchmal auch beschimpft, während das Drama seiner eigenen Familie leise eskaliert.

FATHERLAND centers on the relationship between the Nobel Prize-winning writer Thomas Mann and his daughter Erika, actress, writer and rally driver. In the summer of 1949, at the height of the Cold War, father and daughter embark on a challenging and emotional road trip in a black Buick taking them across a Germany in ruins – from US dominated Frankfurt to Soviet controlled Weimar. Returning home after sixteen years of exile in the US, Thomas Mann has to face not only a divided fatherland, but also deep fracture within his own family.

Kino Intimes OMEU Deutsche Originalversion mit englischen Untertiteln *German language with English subtitles*



Die Blutgräfin

Mit Isabelle Huppert, Birgit Minichmayr, Thomas Schubert, Lars Eidinger, Conchita Wurst, Karl Markovics. Film von Ulrike Ottinger.

Jahrhunderte nach ihrem mysteriösen Verschwinden taucht die Blutgräfin (Isabelle Huppert) im heutigen Wien wieder auf. Der Legende nach ist sie eine der fleißigsten Vampirinnen des 16. Jahrhunderts, die sich reihenweise Dienstmädchen schmecken ließ. Gemeinsam mit ihrer treuen Zofe Hermine (Birgit Minichmayr) versucht sie, ein gefährliches Buch aufzuspüren, das die Macht besitzt, alles Böse zu vernichten – einschließlich Vampire. Doch auch die Konkurrenz ist hinter dem Buch her...

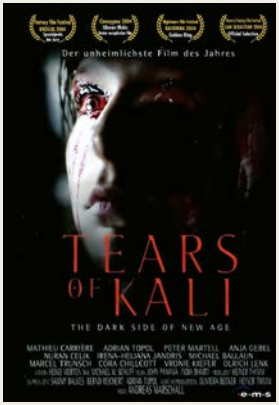
Eine Horrorkomödie von Kultregisseurin Ulrike Ottinger zwischen Irr-Sinn und Aber-Witz, ein groteskes Gelage grandioser Grande Dames, die nach dem roten Elixier des Lebens streben.

Tilsiter Lichtspiele Deutsche Originalversion

Fright Night präsentiert: GERMAN ÄNGST

Vier Nächte deutscher Horror, Kult und Wahnsinn

Wenn der Herbst Einzug hält, wird es im Kino Intimes wieder finster. Mit der neuen Reihe GERMAN ÄNGST rückt die FRIGHT NIGHT den deutschen Horrorfilm ins Rampenlicht – schräg, kompromisslos und mit jeder Menge Herzblut. Denn deutsches Genrekino hat weit mehr zu bieten als Krimis und Tatort.



Den Auftakt macht am 4. September Andreas Marschall, der seinen Kultfilm TEARS OF KALI (2004) persönlich präsentiert und im anschließenden Q&A Einblicke in sein Schaffen gibt.



Am 9. Oktober folgt niemand Geringerer als Jörg Buttgereit mit seinem legendären Skandal- und Kultfilm NEKROMANTIK (1988). Eine seltene Gelegenheit, eine der prägendsten Persönlichkeiten des deutschen Underground-Horrors live zu erleben.



Der 13. November steht ganz im Zeichen von Zombie Ängst. Bevor ZOMBIES FROM OUTER SPACE (2012) von Martin Faltermeier die Leinwand stürmt, zeigen wir den Kurzfilm L'ISOLA DEI RESUSCITATI MORTI (The Island of the Resurrected Dead) von Domenico Montixi & Cineploit – eine Liebeserklärung an italienischen Splatter, Trash und Untote. Es wird laut, blutig und herrlich absurd.

Den Abschluss bildet am 18. Dezember Till Kleinert mit seinem vielfach ausgezeichneten Film DER SAMURAI (2014), den er ebenfalls persönlich präsentiert. Für uns ist dieser Film ein ganz besonderer Höhepunkt der Reihe.



DER SAMURAI zeigt eindrucksvoll, wie mutig, poetisch und radikal queeres Horrorkino sein kann. Wir wünschen uns mehr Filme, die Genregrenzen sprengen, neue Perspektiven eröffnen und queeren Geschichten im Horror den Platz geben, den sie verdienen.

Doch Fright Night ist mehr als Kino: Freut euch auf Regisseur:innen zum Anfassen, spannende Q&As, Vorträge, Horror-Deko, kalte Getränke, Gleichgesinnte und die eine oder andere Überraschung, die wir natürlich noch nicht verraten.

Ob Kultklassiker, Splatter, Arthouse oder Lederhosen-Zombies – GERMAN ÄNGST beweist, dass deutscher Horror lebendig ist. Manchmal verstörend. Manchmal urkomisch. Vor allem aber viel zu spannend, um ihn im Dunkeln stehen zu lassen.

Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

12.–18. Nov.



WILDWOOD © LAIKA / Capelight Pictures

Das läuft im Kino Intimes *Now playing*

www.kino-intimes.de • ig: @kinointimesberlin



Wild Horse Nine

Mit Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi, Tom Waits. Black-Comedy-Spy-Thriller von Martin McDonagh.

Kurz vor dem Militär-Putsch in Chile im Jahr 1973 werden die CIA-Agenten Chris und Lee von ihrem Büroleiter MJ von Santiago auf die Osterinsel entsandt. Vor dem Hintergrund der ikonischen Skulpturen der Insel ringen die langjährigen Partner mit ihrer dunklen Vergangenheit und aktuellen Verschwörungen. Dabei droht Chris' neu gefundene Freundschaft mit zwei rebellischen Studentinnen die Reise aller in dieses abgelegene Paradies völlig aus dem Ruder laufen zu lassen.

Shortly before the 1973 Chilean coup, CIA agents Chris (John Malkovich) and Lee (Sam Rockwell) are dispatched from Santiago to Easter island by their bureau chief, MJ (Steve Buscemi). Amongst the Island's iconic statues, and as the longtime partners wrestle with their dark pasts and present conspiracies, Chris's newfound bond with a pair of rebellious students (Mariana di Girolamo and Ailín Salas) threatens to send everyone's trip to this remote paradise sideways.

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln



Wildwood

Dark-Fantasy-Stop-Motion-Animationsfilm von Travis Knight & LAIKA.

Nachdem ihr kleiner Bruder von einem Schwarm Krähen entführt wurde, begibt sich die 12-jährige Prue auf eine abenteuerliche Rettungsmission in die „Undurchdringliche Wildnis" – einen verzauberten Wald, der sich am Rande von Portland, Oregon, verbirgt. Gemeinsam mit ihrem tollpatschigen Mitschüler Curtis betritt sie eine Welt voller sprechender Tiere, Magie und uralter Mächte.

Ein handgemachtes Dark-Fantasy-Abenteuer von LAIKA, dem Studio hinter CORALINE (2009) und der längste Stop-Motion-Animationsfilm der Filmgeschichte.

How far would you go for those you love? *From the makers of Coraline, Wildwood is a sweeping, darkly magical adventure about Prue, a young girl who journeys into a hidden forest to rescue her younger brother. Along the way she encounters warring factions, extraordinary creatures, and a world unlike anything she's ever known.*

DF Deutsche Fassung & **OMU** Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln *English with German subtitles*



Sinn und Sinnlichkeit
Sense and Sensibility

Mit Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitríona Balfe, George MacKay, Fiona Shaw. Film von Georgia Oakley.

England um 1800: Nach dem Tod ihres Vaters müssen die beiden Schwestern Elinor (Daisy Edgar-Jones) und Marianne Dashwood (Esmé Creed-Miles) ihr Zuhause verlassen und blicken einer ungewissen Zukunft entgegen...

Wie viel Verstand braucht die Liebe – und wie viel Gefühl verträgt sie? Jane Austens zeitloser Romanklassiker neu verfilmt von Georgia Oakley, eine Geschichte über Leidenschaft, Emotionen und Schwesternliebe.

No one knows your heart like a sister. *An irresistible new take on Jane Austen's iconic SENSE AND SENSIBILITY: a charming, witty, and deeply relatable story of love and sisterhood starring Daisy Edgar-Jones and Esmé Creed-Miles; also starring Caitríona Balfe, George MacKay, and Fiona Shaw.*

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln



Vaterland Fatherland

Mit Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl, Devid Striesow, Anna Madeley. Regie: Paweł Pawlikowski.

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs begeben sich Thomas Mann (Hanns Zischler) und seine Tochter Erika (Sandra Hüller) auf eine Reise durch ein Deutschland in Trümmern – von Frankfurt in der amerikanischen Besatzungszone bis ins sowjetisch kontrollierte Weimar. Zum Goethe-Jubiläum wünscht man sich auf beiden Seiten der innerdeutschen Grenze Worte des Trostes, der Zustimmung und der Vergebung vom großen Erzähler – während das Drama seiner eigenen Familie leise eskaliert.

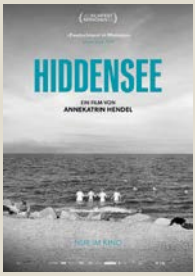
Der neue Film von Oscar-Gewinner Paweł Pawlikowski nach IDA (2013) und COLD WAR (2018).

FATHERLAND centers on the relationship between the Nobel Prize-winning writer Thomas Mann and his daughter Erika, actress, writer and rally driver. In the summer of 1949, at the height of the Cold War, father and daughter embark on a challenging and emotional road trip in a black Buick taking them across a Germany in ruins – from US dominated Frankfurt to Soviet controlled Weimar. Returning home after sixteen years of exile in the US, Thomas Mann has to face not only a divided fatherland, but also deep fracture within his own family.

OMEU Deutsche Originalversion m. engl. UT *English subtitles*

Das läuft im Kino Intimes *Now playing*

www.kino-intimes.de • ig: @kinointimesberlin



Strick im Kino #17
Hiddensee

Dokumentarfilm von Annekatrin Hendel. Musik: Flake.

Hiddensee, ein nur 17 Kilometer langer Streifen Land in der Ostsee, geliebt als Sehnsuchtsort der Freiheit. Sonnenanbeter, Nacktbader, Künstler, Punks und Prominente strömen seit jeher in Scharen auf die Insel. Der Dokumentarfilm reist durch ein ganzes Jahrhundert bis in die goldenen 1920er zurück, als die intellektuelle Avantgarde hier zu Hause ist – wie Stummfilmstar Asta Nielsen oder Literatur-Nobelpreisträger Gerhart Hauptmann. Damals wie heute ist Hiddensee gezeichnet von politischen Verwerfungen, die sich im ganzen Land abspielen. Deutschland im Miniaturformat. Mehrere Erzählstränge, verschränkt über Zeiten und Generationen, führen schließlich zu den sich unaufhörlich zuspitzenden Spannungen der Gegenwart.

In hypnotisch schönen s/w-Bildern verwebt die preisgekrönte Regisseurin Annekatrin Hendel Landschaft, Geschichte und Schicksale zu einem faszinierenden Porträt und blickt wie durch ein Brennglas auf Bewegungen, die weit über die legendäre Ostseeinsel hinausreichen. HIDDENSEE ist ein gleichsam poetisches wie beunruhigendes Kinoerlebnis voller visueller und erzählerischer Kraft.

STRICK IM KINO INTIMES. An einem Montag im Monat mit Strickzeug ins Kino. In Collab mit *ig:* ***@fhainstrick***

Kino Intimes 16.11. 20:00 Uhr
www.kino-intimes.de/strickkino

Nächste Termine:
14.12. 20:00 Was haben wir gelacht
11.01. 20:00 Für immer 16



Digger

Mit Tom Cruise, Riz Ahmed, John Goodman, Sandra Hüller, Jesse Plemons. Filmsatire von Alejandro G. Iñárritu.

Digger Rockwell (Tom Cruise), der mächtigste Mann der Welt, will sich als Retter der Menschheit beweisen, bevor die von ihm selbst ausgelöste Katastrophe alles zerstört...

The most powerful man in the world embarks on a frantic mission to prove he is humanity's savior before the disaster he's unleashed destroys everything... Tom Cruise stars in a new film by Oscar-winner Alejandro G. Iñárritu (Babel, Biutiful, Birdman, Bardo), a satirical black comedy.

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln



Ken Russell's The Devils - The Director's Cut 1971

Mit Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Drehbuch & Regie: Ken Russell.

One of the most controversial films in history. Restored & remastered. For the first time ever.

In 17th-century France, Father Urbain Grandier's (Oliver Reed) protection of the city of Loudun from the corrupt Cardinal Richelieu is undermined by a sexually repressed nun's accusation of witchcraft, Sister Jeanne des Anges (Vanessa Redgrave). Adapted from the 1952 non-fiction book „The Devils of Loudun" by Aldous Huxley and the subsequent 1960 play „The Devils" by John Whiting.

An enduring masterpiece of cinema starring Oliver Reed and Vanessa Redgrave, THE DEVILS is a prescient epic of obsession and corruption – and a defining work of art from seminal filmmaker Ken Russell. THE DEVILS is the uncut and unfiltered theatrical experience that Russell always envisioned.

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln
English language with German subtitles



Primetime

Mit Robert Pattinson, Merritt Wever, Skyler Gisondo, Anna Faris. Film von Lance Oppenheim.

USA, Mitte der 2000er-Jahre. Chris Hansen (Robert Pattinson) ist das Gesicht von TO CATCH A PREDATOR, dem Reality-Format, das Pädophile mit Lockvögeln vor laufenden Kameras bloßstellt. Was als moralischer Kreuzzug beginnt, wird zur Machtmaschine: Der ehrgeizige Reporter, seine Producerin Andie (Merritt Wever) und der junge Schauspieler Dan (Skyler Gisondo) steigern den Erfolgsdruck bis zur Obsession. Während Hansen zunehmend von dämonischen Visionen heimgesucht wird, führt die Jagd nach prominenten Tätern das Team nach Texas. Was dort geschieht, wird das Fernsehen für immer verändern.

Das Spielfilmdebüt von Dokumentarfilmer Lance Oppenheim, Co-Regisseur von YOU CAN SEE EVERYTHING.

Why don't you have a seat right over there? *In 2006, To Catch a Predator host Chris Hansen sets out to make television history... Biographical psychological thriller by documentarian Lance Oppenheim in his narrative feature film debut.*

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln

Das läuft im Kino Intimes *Now playing*

www.kino-intimes.de • ig: @kinointimesberlin



Shaun das Schaf – Spuk im Kürbisfeld
Shaun the Sheep: The Beast of Mossy Bottom

Animationsfilm von Aardman Animations. Regie: Steve Cox Matthew Walker.

Zur großen Freude von Shaun und seinen wolligen Freunden steht auf der „Mossy Bottom"-Farm Halloween vor der Tür. Doch der tollpatschige Farmer zerstört kurz vor dem Fest den Kürbisgarten der Schafherde und nun liegt es an Shaun, eine Lösung zu finden.

Der dritte Shaun-Kinofilm von Aardman Animations ist ein ebenso lustiges wie aufregendes neues Abenteuer!

Things are about to get hairy! *The residents of Mossy Bottom Farm looking forward to Halloween – until the clumsy Farmer trashes the Flock's beloved pumpkin patch! When Shaun turns MAD SCIENTIST to fix the problem, things rapidly spiral out of control... With The Farmer missing and a wild beast roaming the woods of Mossingham, all the ingredients are in place for a monstrously fun family adventure.*

Ohne Dialoge *No dialogue*



Coyote vs. ACME

Mit Will Forte, Lana Condor, John Cena. Animations-/Realfilm-Komödie von Dave Green. FSK 6.

Nach vielen Jahren vergeblicher Anstrengungen hat Willi Kojote es satt, dass bisher jedes einzelne Produkt der ACME Corporation eine erfolgreiche Jagd auf den Road Runner vereitelt hat. Kojote beschließt deshalb, das Unternehmen für seine mangelhafte Ware in die Verantwortung zu nehmen und engagiert den erfolglosen Anwalt Kevin Avery, um gegen ACME vor Gericht zu ziehen.

Geniale Mischung aus Animations- und Realfilm mit den Looney Tunes, die nach Fertigstellung 2023 als schnöde Steuerabschreibung in der Schublade landete – aber dank Protesten von Fans und der Branche doch noch den Weg ins Kino fand.



Emil und die Detektive

Mit Nicholas Jonah Peter, Merlin Sandmeyer, Lara Toni Lüdders, Kilian Kasa, Bela Louis Plass, Ai Vy Bui, Camille Moltzen, Luise Heyer. Film von David Dietl. FSK 6.

Emil soll die Sommerferien bei seiner Oma in Berlin verbringen. Doch schon im Zug dorthin wird er von dem skrupellosen Betrüger Max Grundeis ausgeraubt – und ein wildes Abenteuer beginnt! Gemeinsam mit einer Bande cleverer Kinder nimmt Emil die Verfolgung auf und stürzt sich in eine rasante Detektivjagd quer durch Berlin – voller Witz, Mut und echter Freundschaft.

„Fazit: Mit seiner Neuverfilmung des Erich-Kästner-Klassikers liefert David Dietl einen bunten, überdrehten Kinderfilm ab, der der literarischen Vorlage erstaunlich treu bleibt, sie aber zeitgemäß modernisiert und gekonnt mit den Klischees des heutigen Berlins spielt." (Filmstarts)



Bibi Blocksberg – Die total verhexte Zeitreise

Mit: NALA, FIA, Carla Demmin, Philomena Amari, Carmen Diego, Aithonas Avgoustakis, Jakob Eberle, Rosalie Thomass, Friedrich Mücke, Palina Rojinski, Fritzi Haberlandt, Nilam Farooq, Thorsten Merten, Ludger Bökelmann. Film von Gregor Schnitzler. FSK 0.

Jetzt wird's verhext – und ziemlich turbulent! Bei den Neustädter Schülerinnen und Schülern steht das große Praktikum an. Doch ausgerechnet Bibi Blocksberg (NALA) hat die Anmeldung mal wieder verpennt. Während Marita (FIA) bei der Polizei ermitteln darf und Florian (Aithonas Avgoustakis) mit Kultreporterin Karla Kolumna (Palina Rojinski) auf der Jagd nach der nächsten großen Story ist, bleibt für Bibi nur noch ein Platz im Museum übrig – für sie der wohl laaaaangweiligste Ort der Welt. Doch plötzlich überschlagen sich dort die Ereignisse: Während Kuratorin Farrah Pahani (Nilam Farooq) gemeinsam mit Bibi eine neue Ausstellung vorbereitet, verschwindet eine wertvolle Spieluhr spurlos. Ein Rätsel, das Bibi aufklären muss!

Gemeinsam mit Marita beschließt sie, sich in die Nacht des Einbruchs zurückzuhexen und landet prompt 139 Jahre in der Vergangenheit – mitten auf Schloss Klunkerburg.

Jetzt im Kino Tilsiter Lichtspiele

www.tilsiter-lichtspiele.de • ig: @tilsiterlichtspiele



Minotaur Минотавр

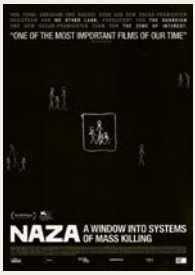
Mit Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva. Neo-Noir-Politthriller von Andrey Zvyagintsev.

Russland, 2022: Firmenchef Gleb gerät von allen Seiten unter Druck. Einerseits quält ihn der Verdacht, dass seine Frau ihn betrügt, andererseits soll er ein Kontingent der Belegschaft für den Krieg stellen. Er will saubere Hände behalten, doch der Kampf um die Kontrolle droht ihm zu entgleiten.

Ein neuer Film von Andrey Zvyagintsev, Regisseur von LOVELESS (2017) und LEVIATHAN (2014), ausgezeichnet mit dem Großen Preis der Jury 2026 in Cannes.

Russia, 2022. Corporate executive Gleb finds himself under siege on all fronts: haunted by suspicions that his wife is unfaithful and facing a demand to draft a quota of employees for war. Though desperate to keep his hands clean, his struggle to reassert control accelerates toward violence. MINOTAUR (Минотавр) – Winner of the Grand Prix 2026 at the Cannes Film Festival. A new masterpiece by Andrey Zvyagintsev, director of LOVELESS (2017) und LEVIATHAN (2014).

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln &
OMEU Originalversion m. engl. UT *with English subtitles*



Naza

Film von Yuval Abraham & Rachel Szor.

Über drei Jahre hinweg sprachen Abraham und Szor mit Angehörigen des israelischen Militärs und der Geheimdienste. 24 Offiziere und Soldaten kommen im Film anonymisiert zu Wort; ihre Aussagen bilden die Grundlage für eine Untersuchung der militärischen Strukturen, Entscheidungsprozesse und Technologien hinter Israels Kriegführung in Gaza. Das Militärkürzel NAZA leitet sich vom Ausdruck für Kollateralschaden ab: *Nezek Agavi*.

Der neue Dokumentarfilm von Yuval Abraham und Rachel Szor nach dem Oscar-prämierten NO OTHER LAND (2024, in Co-Regie mit Basel Adra & Hamdan Ballal). Special Jury Prize Filmfestspiele Venedig 2026.

Filmed at night from Tel Aviv rooftops, the investigative documentary examines the civilian casualties of Israel's military operations in Gaza and the systems behind targeted killings of Palestinians. Special Jury Prize Venice Film Festival 2026.

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln &
OMEU Originalversion m. engl. UT *with English subtitles*



Helene Weigel – Revolutionärin im Rampenlicht

Dokumentarfilm von Maria Wischnewski.

Helene Weigel hat ein unglaubliches Vermächtnis hinterlassen – mit ihrem eigenen Werk und dem ihres Mannes Bertolt Brecht, der an ihr wuchs und nur mit ihr Theatergeschichte schreiben konnte. Von der „lärmendsten Schauspielerin Berlins", die Anfang der 1920er Jahre mit explosivem Stil und rabiater Behauptungskunst zum Theaterstar der Hauptstadt aufstieg, zur Intendantin des Berliner Ensembles, die altes Kriegsgerät als Theatertechnik verbauen ließ. Sie war eine Macherin, die sich für nichts zu fein war. Ihr Spektrum reichte von der Handwerkerin bis zur Erneuerin des Epischen Theaters, von der Sängerin in Arbeiterkneipen bis zur Matriarchin mit Masterplan, die sich und ihr Theaterhaus gegen alle Verwerfungen der Nachkriegszeit zu wehren wusste. Für viele Menschen in der jungen DDR wurde sie zur Hoffnungsträgerin.

Der Dokumentarfilm von Maria Wischnewski füllt eine gravierende Lücke, denn erschütternd wenig wird an den gewaltigen Spielraum erinnert, den Helene Weigel für sich, die Schauspielkunst und die Kulturpolitik erkämpfte. Er lässt teilhaben an diesem verwegenen, rasanten, tragischen Leben, das voller Erschütterungen und unerschütterlicher Energie steckt. Höchste Zeit ist es für die Geschichte dieser Jüdin aus Wien, die zu einer Frau der Extreme wurde.

Do 12.11. 19:00 vorgestellt von Filmpate Noah Willumsen, Leiter Bertold-Brecht-Archiv (Ak. d. Künste)



Biermann

Dokumentarfilm von Jens Meurer.

Der legendäre Liedermacher Wolf Biermann hat schon immer polarisiert – bis heute. Seit über 60 Jahren sorgt die poetische Kraft seiner Texte für kleine und große politische Beben. Und so ist die Musik der Ausgangspunkt, sich dieser Jahrhundertpersönlichkeit filmisch zu nähern. Einem Mann, der die Dialektik lebt und lebendig macht, weil er sie auf seine verschmitzte Art sehr ernst nimmt. Er erklärt die Welt, indem er sie unablässig in Frage und gerne auf den Kopf stellt. Und bewahrt dabei Haltung.

Der Dokumentarfilm von Jens Meurer erzählt die Biografie des Dichters und Liedermachers Wolf Biermann als unmittelbaren und hautnahen Rückblick und verbindet persönliche Erinnerungen mit politischer Zeitgeschichte.

Jetzt im Kino Tilsiter Lichtspiele

www.tilsiter-lichtspiele.de • ig: @tilsiterlichtspiele



La Bola Negra

Mit Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González. Filmdrama von Javier Calvo, Javier Ambrossi.

In Spanien führen drei Lebenswege durch verschiedene Jahrzehnte. 1932, 1937 und 2017 stehen Sebastián, Rafael und Alberto im Mittelpunkt einer Geschichte über Begehren, Schmerz und Sehnsucht. Obwohl sie in unterschiedlichen Zeiten leben, sind ihre Schicksale durch ein gemeinsames Erbe miteinander verwoben. Von der Vorkriegszeit bis in die Gegenwart folgt der Film den drei Männern und den Erfahrungen, die ihre Leben prägen. Ihre persönlichen Geschichten verbinden die unterschiedlichen Epochen miteinander.

LA BOLA NEGRA feierte Weltpremiere im Wettbewerb von Cannes – mit minutenlangen Standing Ovations und dem Regiepreis für Javier Calvo und Javier Ambrossi, als „Los Javis" das einflussreichste Duo des spanischen Kinos. Die Hauptrolle spielt Guitarricadelafuente, einer der prägenden Musiker seiner Generation, in seinem Leinwanddebüt.

LA BOLA NEGRA tells the story of three men whose lives are intimately connected through desire, pain and inheritance, across three different eras – 1932, 1937 and 2017. Rich with Lorca's poetry and suffused with desire, grief and hope, it is an intimate love story and a sweeping exploration of memory, inheritance and queer history, honouring those whose lives and loves were too often forced into silence.

DF Deutsche Fassung & **OMU** Originalversion mit dt. UT & **OMEU** Originalversion mit englischen UT *English subbed*



Identitti

Filmsatire von Randa Chahoud nach dem Roman von Mithu Sanyal.

Die Universität Düsseldorf gerät in die Schlagzeilen: Die gefeierte Professorin Saraswati (Stephanie Eidt), die sich als „Person of Colour" ausgibt, ist in Wahrheit weiß! Studentin Nivedita (Amanda Babaei Vieira), auch bekannt als Podcasterin „Identitti", hat ein altes Foto von Saraswati gefunden und deckt damit die Lebenslüge auf. Das Foto gerät in die sozialen Medien und der Skandal um Saraswatis Identitätstäuschung nimmt seinen Lauf. Während in der Presse und online gehetzt wird und man ihre Entlassung fordert, begibt sich Nivedita auf die Suche nach den Motiven für Saraswatis Betrug.



Die Blutgräfin

Mit Isabelle Huppert, Birgit Minichmayr, Thomas Schubert, Lars Eidinger, Conchita Wurst, Karl Markovics. Film von Ulrike Ottinger.

Jahrhunderte nach ihrem mysteriösen Verschwinden taucht die Blutgräfin (Isabelle Huppert) im heutigen Wien wieder auf. Der Legende nach ist sie eine der fleißigsten Vampirinnen des 16. Jahrhunderts, die sich reihenweise Dienstmädchen schmecken ließ. Gemeinsam mit ihrer treuen Zofe Hermine (Birgit Minichmayr) versucht sie, ein gefährliches Buch aufzuspüren, das die Macht besitzt, alles Böse zu vernichten – einschließlich Vampire. Doch auch die Konkurrenz ist hinter dem Buch her: eine Allianz aus Vegetariern und Ordnungsmächten will sie und ihre Wiener Vampir-Bande dingfest machen. Und ein Kongress kleingeistiger Geisteswissenschaftler plant gar die Analyse der „Identität der Vampire im Zeitalter ihrer digitalen Reproduzierbarkeit".

Zwischen Irr-Sinn und Aber-Witz: DIE BLUTGRÄFIN von Kultregisseurin Ulrike Ottinger ist die Mutter aller Kinofeste, ein groteskes Gelage grandioser Grande Dames, die nach dem roten Elixier des Lebens streben und auf der Umlaufbahn der Deutungen absolut uneinholbar sind.



Alte Liebe

Mit Dagmar Manzel, Joachim Król. Film von Andreas Dresen. Drehbuch: Laila Stieler.

Seit seiner Pensionierung meckert Harry (Joachim Król) nur noch rum, trinkt Weizenbier und pflegt seinen Rittersporn. Findet Lore (Dagmar Manzel). Sie klammert sich an ihren Job als Bibliothekarin, organisiert peinliche Lesungen und verehrt ihre Dichter wie Propheten. Findet Harry. Für ein altes Ehepaar reden die beiden erstaunlich viel – und meinen doch meistens etwas anderes...

Eine kluge Liebesgeschichte über zwei Menschen, die sich nach vierzig Jahren Ehe noch einmal neu begegnen. Bissig, ironisch, sentimental, heiter und zart.

Basierend auf dem gleichnamigen Bestseller von Elke Heidenreich und Bernd Schroeder, erzählen Regisseur Andreas Dresen und Drehbuchautorin Laila Stieler die berührende Geschichte zweier Menschen, die nach vier Jahrzehnten Ehe entdecken, dass es für Veränderungen nie zu spät ist.

Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter · Intimes · Zukunft

12.–18. Nov.



WILDWOOD © LAIKA / Capelight Pictures